mampato

M. R.

Precio Eº 10.—
Recargo Aéreo Eº 1,00
Precio Perú S/10,00

AÑO IV Nº 140

OTRA SERIE DE LOS FRANVAL: RAPTO EN TOKIO,
Y EL DELFIN, UN NUEVO AMIGO DEL HOMBRE

historia de la ESCULTURA

ARTE ASIRIO (Mesopotamia)

Arriba: Estatua del rey Asurnasirpal II (Siglo IX a. C.) .Con los asirios, la Mesopotamia se convierte nuevamente en la sede de una gran civilización que se extiende por todo el territorio. Abajo: Escena de caza. Relieve del Palacio de Ninive. (Siglo VII a. C.).

Arriba derecha: El demonio Pazuzu (siglos IX-VIII a. C.). "Yo soy Pazuzu, hijo de Hampa; el rey de los pérfidos espíritus del aire que salen con violencia de las montañas y hacen estragos, soy yo". Arriba izquierda: Toro alado. (Siglo VIII a. C.). Estos gigantescos genios alados montaban guardia a la puerta del palacio de Khorsabad construido por Sargón II. Izquierda: León herido. Relieve del palacio de Ninive. (Siglo VII a. C.).

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 140

HISTORIAS Y CUENTOS

La Odisea 4
Leonardo da Vinci 16
La Revuelta de los Boxers 20
Rincones del Mundo: Los Dolomitas 34

LAMINAS

Rapto en Tokio: Portada 1
Historia de la Escultura 2
El Delfín, un nuevo amigo del hombre 27

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en "La Reconquista" 9
Truenos sobre Coronado 17
El Secreto de Dan Cooper 31
Caupolicán 38
Alerta en Borneo (Fin) 45
Rapto en Tokio 47

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 37
Mampatograma y Siete Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Organismo Internacional: CEPAL 49
Deportes: Andinismo (2) 40
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54

Director: Eduardo Armstrong A.
Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart
Domicilio: Providencia 711
Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: Erna Borneck, Ana María Arteaga,
Isabel Allende y Gabriela Echeverría
Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos
y Juan Cano
Diagramación: Mariela Grez de Urzúa,
Carmen Luz de Toro de Williams y
Cecilia Justiniano de Pfingsthorn
Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana

Suscripción anual: E° 468.00
Recargo Aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a
nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE, 20 DE SEPTIEMBRE DE 1972

NUMEROS ATRASADOS

Necesito urgente completar mi colección de Mampato. Compro en E° 50 cada uno de los siguientes números: 3-4-5-6-12-14-15-16-20-21-22. Dirigirse a A. Muñoz C., Casilla 127-V, Valparaíso.

ISABEL ALLENDE

Deseo saber si la Srta. Isabel Allende, la redactora de Mampato, es la misma que tiene el programa "Usted y su 1/2 naranja" en la Televisión Nacional. A todos nos gusta el programa en mi casa. Felicitaciones.

Un lector de Curicó.

R.: Sí, es la misma. Gracias por las felicitaciones.

EMPASTE DE MAMPATO

Quiero saber cuánto valen los números atrasados de Mampato y las tapas y si acaso hay que sacarles las tapas para empastarlos.

Ivette Tapia - Quillota.

R.: No hay que sacarles las tapas. Los números atrasados valen E° 10 cada uno y las tapas E° 20.

CORRESPONDENCIA

Deseamos establecer correspondencia con jóvenes chilenos y de otras partes del mundo con el fin de intercambiar estampillas, monedas, papel moneda y postales.

John Jairo Castro
Calle 9 Nº 8 - 03
Maicao - Guajira
COLOMBIA.

Alfredo Díaz Soto
Calle 18 Nº 15 - 20
Maicao - Guajira
COLOMBIA.

Alfredo Pérez Oviedo
Calle 16 Nº 23 - 12
Maicao - Guajira
COLOMBIA.

Jonatán Turkieltaub
Fco. de Ginebra 4720
Santiago, 10.
CHILE.

LA ODISEA

VII CAPITULO

La nave de Ulises se encontró a la entrada del estrecho paso de mar. A un lado estaba Caribdis, la diosa terrible que sorbía agua y luego la vomitaba provocando espantosos remolinos que ningún barco podía pasar. Al otro costado del estrecho está Escila, un monstruo de seis cabezas y muchos tentáculos, que devoraba todo lo que pasaba por su lado.

—Es preferible que Escila devore a algunos de nosotros a que Caribdis hunda el barco y muramos todos —razonó Ulises.

El barco pasó lo más rápidamente posible, pero no lo suficiente como para que Escila no atrapara a seis tripulantes y los levantara con sus tentáculos en el aire. Los hombres, dando alaridos de pavor, llamaban a Ulises implorando socorro, pero el héroe sabía que nada podía hacer contra el monstruo y que si se detenía un instante, otros seis perecerían en las fauces de Escila. Con los ojos llenos de lágrimas ordenó continuar el camino sin detenerse y vio cómo sus amigos perecían devorados por las seis bocas de la bestia.

Pasado el estrecho siguieron varios días más sobre las olas hasta que divisaron la tierra donde el dios Sol guardaba sus vacas y ovejas divinas. Este ganado nunca nacía y nunca moría: vivía eternamente, con sus cornamentas doradas, pastando tranquilamente. Ulises sabía que ese ganado no podía ser tocado, así es que le dijo a sus hombres que continuaran el viaje sin detenerse, pero Eurícolo, uno de los marineros, se adelantó en nombre de los demás para exigir que Ulises los dejara bajar a tierra.

—Estamos extenuados con este viaje —dijo Eurícolo. —Queremos descansar en tierra firme. Prometemos no tocar el ganado del Sol. Sólo comeremos los alimentos que

Ulises se despide de la reina de los feacios y escucha sus frases de buen augurio.

Circe nos entregó para el viaje.

Con esta condición Ulises permitió el desembarco. No bien la embarcación tocó la playa, se desencadenó un viento tormentoso.

—¿Ves? —dijo Euríloco. —Es mejor haber echado el ancla, porque de otro modo habríamos muerto en la tempestad.

La tormenta continuó durante seis días. Los hombres vagaron por la tierra, observando el hermoso ganado divino. En esos días se comieron todas las provisiones y tuvieron que echar mano a las flechas para cazar algunas aves, puesto que los acosaba el hambre. Una mañana, en que Ulises estaba dormido bajo los árboles, Euríloco se acercó a sus compañeros.

—En este lugar vamos a morir de hambre —dijo. —La peor muerte es esta. Yo prefiero desafiar la furia del Sol y morir ahogado junto a mi nave, que perecer de hambre como una rata. Tomemos algunas vacas y matémoslas. Para no encolerizar al dios podemos ofrecerle algunos sacrificios y jurarle que cuando volvamos a Itaca haremos un santuario en su nombre.

Los hombres, a pesar de la promesa hecha a Ulises, siguieron los consejos de Euríloco. Cazaron las vacas más gordas y las desgollaron. Luego les quitaron la piel, las untaron con grasa y las asaron al palo. El olor de la carne chamuscada despertó a Ulises, que al ver lo que habían hecho sus hombres montó en terrible cólera. Pero el daño ya estaba hecho y nada podía hacerse. La tripulación comió hasta hartarse.

Apenas amainó la tempestad volvieron a subir a la nave y se hicieron al mar. Ulises llevaba el corazón angustiado, porque presentía que la muerte de los animales les acarrearía terribles castigos.

A las pocas horas de haber abandonado tierra firme la tempestad volvió con nuevos bríos. Ulises adivinó que ése era el fin. Quiso reunir a sus hombres, pero antes que pudiera hacer nada la nave crujió como una nuez y el mar entró a raudales por todos lados. Las olas descuartizaron el navío y se tragaron a los hombres. Ulises consiguió aferrarse a una viga y en ella flotó a la deriva durante largas horas, buscando inútilmente algún sobreviviente en medio de las aguas negras.

Durante nueve días Ulises viajó encima del madero, sin alimento ni agua dulce, helado de frío en la noche y abrasado por el sol en el día. Cuando estaba a punto de morir, la corriente lo arrastró hasta las costas de la isla donde habitaba la ninfa Calypso. Ella lo recogió y lo curó de sus heridas.

—El resto de la historia ustedes ya la conocen —terminó diciendo Ulises. —Viví con Calypso un año y después me embarqué en una balsa para buscar otra vez las costas de mi patria. La balsa naufragó y nadé durante dos días y dos noches hasta caer en la playa de este país.

El rey Alkinoo y todos los nobles que había reunidos alrededor de la mesa del banquete, se quedaron un largo rato en silencio meditando sobre las aventuras que había relatado Ulises.

—No hay duda de que los dioses han sido crueles contigo —dijo finalmente Alkinoo. —Pero también es cierto que otras divinidades te han protegido y ayudado. Nosotros queremos que vuelvas sano y salvo a tu país, donde te espera tu buena esposa Penélope. Pero no quiero que vuelvas como un mendigo, sino como lo que eres: un vencedor de muchas batallas, un héroe. A tu patria debes regresar con riquezas. ¡Amigos! ¡Vamos a juntar entre todos un tesoro digno de Ulises!

Los demás nobles y príncipes aclamaron las palabras de Alkinoo y

al día siguiente cada uno llegó con objetos de oro y plata, con armas de bronce y otras cosas que serían el tesoro que llevaría Ulises a su tierra. Alkinoo lo despidió con otro banquete y luego puso a su disposición su nave más ligera, con los mejores remeros, para que lo llevaran hasta Itaca.

Los feacios, que eran excelentes marinos, subieron en la nave y después de acomodar a Ulises empuñaron los remos. El héroe, cansado de tantas fatigas y angustiado por volver a ver su patria, cayó sumido en un sueño muy profundo. Durante toda la noche los feacios remaron sin descanso, hasta que al alba se encontraron frente a la costa de Itaca. Allí echaron el ancla y bujaron a Ulises dormido, depositándolo en la arena. A su lado dejaron los tesoros de oro, plata y bronce y las ricas vestiduras de hilo y lana que le habían dado Alkinoo y los otros nobles de Feacia. Luego se volvieron a embarcar y remaron de vuelta a su patria.

Transformado en mendigo, prepara un plan para castigar a los arrogantes pretendientes.

Convencido por Atenea de que por fin ha llegado a Itaca, Ulises se postra conmovido y besa su tierra natal.

Ulises despertó sin saber adonde se encontraba, pero en ese momento se le apareció la diosa Atenea, su protectora.

—Estás en Itaca —dijo la diosa. —Finalmente has regresado a tu patria. Pero no te alegres, porque todavía te faltan muchos obstáculos por salvar. Tu mujer Penélope te ha esperado durante todos estos años y llora todos los días tu ausencia. Pero hay muchos hombres que la quieren por esposa. Esos pretendientes se han dejado caer como una plaga de langostas en tu tierra. Devoran tus animales y tus cultivos, beben tu vino y destruyen tu riqueza. Si te reconocen te matarán. Tu hijo Telémaco ha salido en tu búsqueda. Partió de viaje hace algunos días y en este momento se encuentra en la tierra de Menelao, tu compañero en las batallas de Troya. Los pretendientes, al saber que Telémaco se había embarcado para buscar a su padre, se encolerizaron mucho. Un grupo de ellos lo espera para tenderle una trampa mortal en un islote próximo a la costa.

Después de contarle a Ulises todo lo que había sucedido en Itaca desde su partida, Atenea le dijo que debía ir hasta su casa sin que nadie lo reconociera. Para eso lo transformó en un anciano andrajoso, le quitó la cabellera rubia, lo llenó de arrugas, puso legañas en sus ojos y torció sus miembros como los de un viejo enfermo. Lo vis-

tió con harapos y le puso un palo en la mano.

—Anda, Ulises —dijo Atenea. Pero antes debes guardar tus riquezas en esta gruta y tapiar la entrada. No es todavía el momento de aparecer con ellas ante los ojos de los malvados pretendientes.

Ulises hizo cuanto la diosa le ordenaba y enseguida se dirigió rumbo a su palacio. Por el camino se encontró cerca de las porquerizas donde se guardaban los cerdos de su propiedad. Eumeo, un viejo esclavo cuidaba con cariño los cerdos. Al acercarse Ulises tres enormes perros se lanzaron encima de él. Los perros lo habrían muerto inmediatamente si no interviene Eumeo espantándolos a correazos y patadas.

—¡Qué imprudencia anciano!

Al acercarse Ulises, tres enormes perros se lanzaron encima de él. Lo habrían muerto inmediatamente si no interviene Eumeo espantándolos a correazos.

—exclamó Eumeo cuando hubo alejado a los perros. —Mis perros están adiestrados para atacar a los extraños que se acercan a mis puercos. ¡Te habrían despedazado! Ven conmigo, perdona este recibimiento. Déjame ofrecerte la hospitalidad de los pobres . . .

Eumeo llevó a Ulises hasta su miserable cabaña donde lo acomodó lo mejor que pudo, sin sospechar que se trataba de su amo.

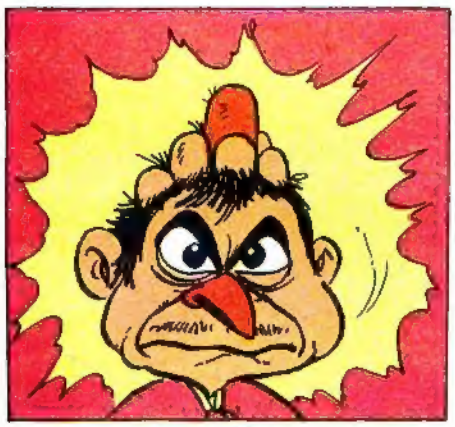
—¡Ay! anciano, —dijo Eumeo— pareces muy miserable. Pero no debes serlo tanto como yo, puesto que tengo que lamentar la ausencia de mi amo, que era un hombre justo y bondadoso. ¿Has oído hablar del héroe Ulises? El era el dueño de estas tierras. Pero murió en Troya y desde entonces todos nosotros padecemos el abuso de los pretendientes de su esposa. La bella Penélope llora siempre a su marido muerto y no quiere elegir otro esposo. Mejor sería que lo hiciera de una vez para que esos bandidos dejaran de asolar este país con su nefasta presencia. ¡Cuántas cosas podría contarte yo! . . .

(CONTINUARA)

Eumeo llevó a Ulises hasta su miserable cabaña, donde lo acomodó lo mejor que pudo, sin sospechar que se trataba de su amo.

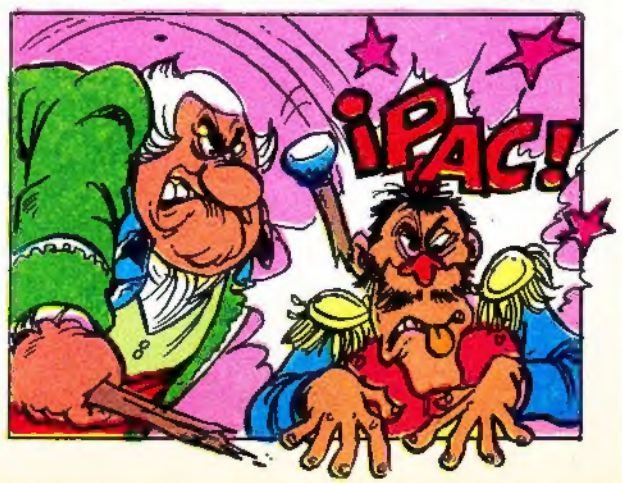
Mampato

por el THEMO



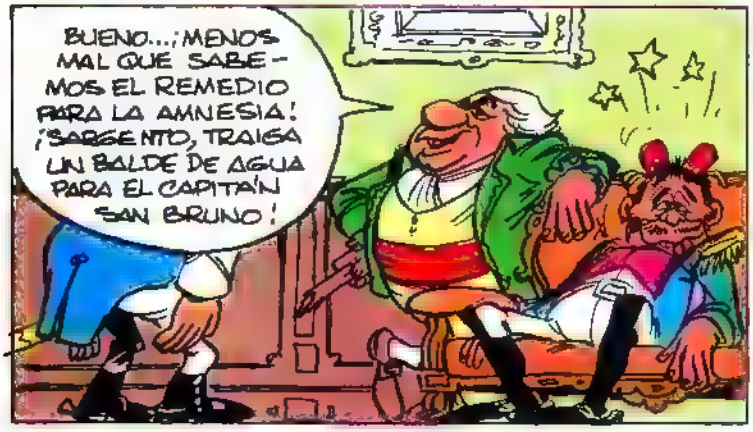
Mambato

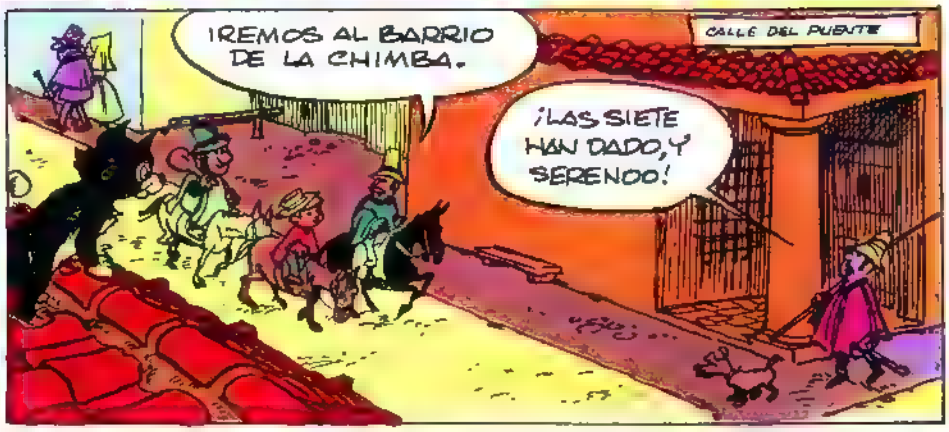
por el THEMO



Manpato

por el Themo

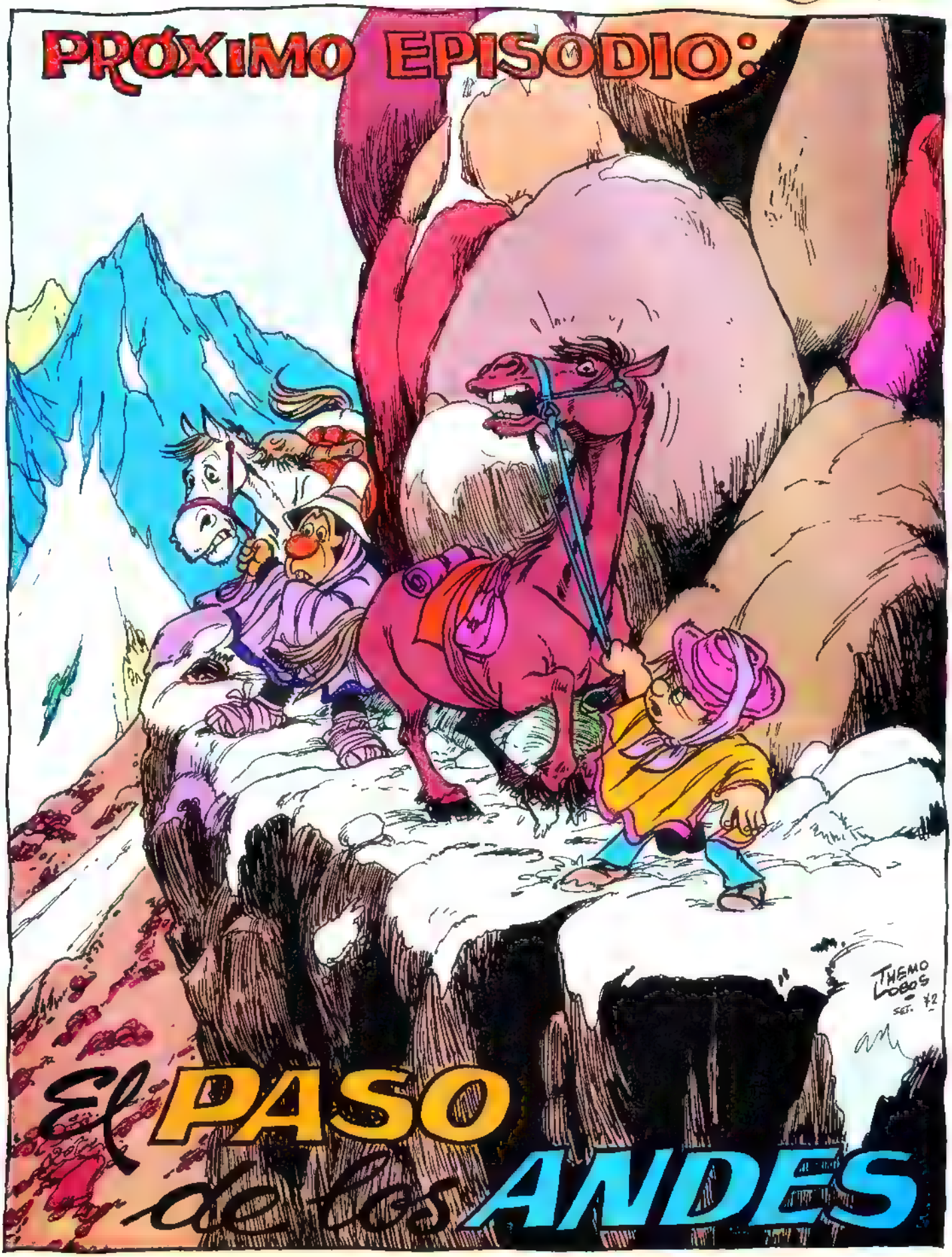




FIN DEL EPISODIO.

por el THEMO

PRÓXIMO EPISODIO:



El PASO de los ANDES

¿Cómo...

se forman las dunas?

La formación de las dunas se debe principalmente a tres factores: tiene que haber un viento más o menos moderado, abundancia de arena y algún obstáculo, que puede ser una roca o una planta, para que sirva de núcleo donde se detenga inicialmente la arena. Con el soplar constante del viento principia a formarse un montículo redondeado por el lado que sopla el viento, mientras que en la parte opuesta la arena fina cae bruscamente, dando origen a formas agudas. Aunque las dunas son los símbolos de los desiertos, en realidad no son tan abundantes como podría suponerse. En el Sahara, por ejemplo, no abarcan ni el 10 por ciento de toda su superficie.

¿Cuál...

es la diferencia entre un pigmeo y un enano?

Los pigmeos pertenecen a una raza de hombres muy pequeños que viven en los bosques de ciertas regiones de Africa. Un pigmeo adulto normal no sobrepasa el metro y treinta cm. de estatura, y los demás miembros de su familia guardan las mismas proporciones. Un enano, en cambio, es una persona muy pequeña que nunca logrará alcanzar la altura del resto de los miembros de su familia o de la comunidad donde vive, que tienen estatura normal. Los enanos quedan pequeños debido a que ciertas glándulas les funcionan mal, y por eso su cuerpo detiene su crecimiento. Existen enanos entre todas las razas humanas, e incluso los puede haber entre los mismos pigmeos.

aprendamos con mampato

ceramica

La cerámica en Chile
Cerámica popular

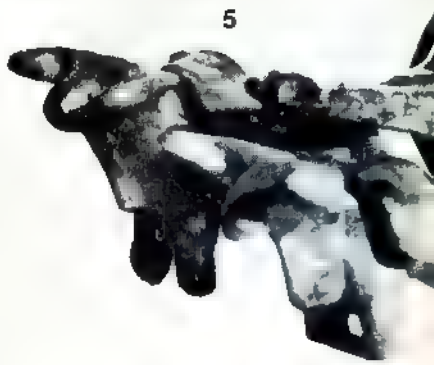
por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

**"Oficio noble y bizarro
entre todos, el primero
es el oficio del barro.
(Dios fue el primer alfarero
y el hombre el primer cacharro)".**

Queremos agradecer a las personas que nos han ayudado a darles esta visión del arte popular nuestro
Van estos agradecimientos en forma muy especial para
don ORESTE PLATH, director del MUSEO DE ARTE POPULAR
para don TOMAS LAGOS y para XIMENA DE LA BARRA,
de la GALERIA ARTESANAL COCEMA
quienes con su gentileza y colaboración han hecho posible
la realización de esta sección

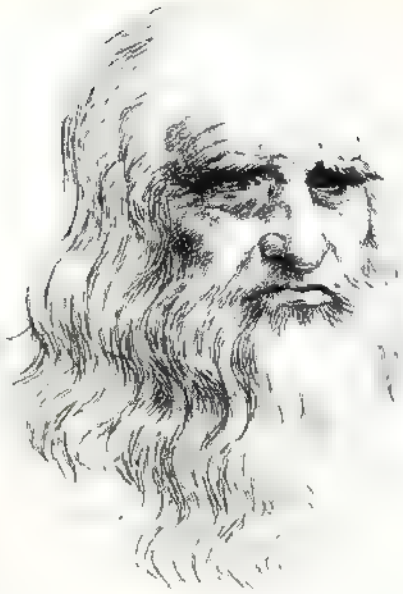
1

5



8

1 - 2: Cocina y vajilla de POMAIRE, pueblo situado a 4 Km de Melipilla Trabajan sin torno, y su cerámica es de color rojo o negro. Las artesanas más destacadas de este lugar son las pertenecientes a la familia de doña Etelvina Gaete. (COCEMA)
3 - 4: Figuras de greda policromada de TALAGANTE Estas figuritas representan escenas típicas y tradicionales chilenas Las artesanas más conocidas en este arte son María y Olga Díaz y sus hijos (MUSEO de ARTE POPULAR)
5 - 6: CERAMICAS de Pilén, lugar cerca de Cauquenes Es de color negro y rojo La cocnura se hace en el suelo extendido con leña de roble pellín El color negro se consigue ahumando la pieza Las artesanas más destacadas son Edita y Rosita Alarcón (Colección Alvaro Barros y COCEMA) **7:** Guitarrera', Chanchito' y figuras caracteristicas de la cerámica de QUINCHAMALI aldea campesina situada a 30 Km de Chillán Esta ceramica es de formas redondeadas negra bruñida y con decoraciones incisivas en blanco El color negro se consigue con el humo acarbonado del huano humedo Se destacan los artesanos Praxedes Castro, Anita Garcia e hijos Blanca Ramirez e hijos Maria Lavados Riola Castro etc (Colección Jorge Eguiguren y COCEMA) **8 - 9:** Figuras modeladas de cerámica de LA FLORIDA, pueblo situado a 35 Km de Concepción hacia el Oeste La greda tomada a las orillas del río del Fundo El Manzano es pulverizada a golpes y teñida con colo Son figuras antropomorfas de un color rojizo Las piezas mas destacadas son de Margarita Oviedo (MUSEO de ARTE POPULAR y COCEMA) **10:** Cerámicas zoomorfas en formas de jarros-pato, de color anaranjado ahumado Esta cerámica es llamada de Roble Huacho, y es de la zona de Cautín Sus formas son muy primitivas y no han sido contaminadas con influencias extrañas. (COCEMA)



LEONARDO DA VINCI (1452 - 1519)

El curriculum que Leonardo da Vinci envió a Ludovico Sforza, duque de Milán, para solicitarle un empleo, revela a las mil maravillas el calificativo de "genio universal" con que muchos tildaron al gran artista: "inventor de máquinas de guerra, fabricante de puentes móviles y de carros de asalto para las operaciones bélicas, bombardas, edificios públicos y privados e instalaciones hidráulicas". Y todavía en una postdata agregaba: "puedo hacer esculturas en mármol, bronce o terracota, y además pinto tan bien como cualquiera, sea el que fuese".

El pueblito de Vinci, cerca de Florencia, fue el lugar de nacimiento de Leonardo (1452). Cuando el muchacho tenía 18 años su padre advirtió el talento que poseía y lo puso a trabajar con el florentino Andrés del Verrocchio, diestro en diversas artes. Pero fue como estudiante en Florencia cuando se reveló su genio, su curiosa dote de "maestro chasquilla", apto para la mecánica, la arquitectura y la ingeniería.

Asombra la sabiduría de Leonardo cuando él mismo se lamentaba de "ser un hombre sin letras", pero con los años su tenacidad y ansias de saber lo introdujeron en el ambiente de los más grandes y ricos señores del Renacimiento. Así fue como estando al servicio del duque de Sforza se lució aplicando sus numerosos talentos. Ese período transcurrido en Milán, que Leonardo lo prolongó durante 18 años, fue sin lugar a dudas el más fecundo y también el más tranquilo de su vida. Junto con crearse cuantiosos admiradores que divulgaron su fama en diversos ámbitos, tuvo también muchos discípulos en pintura, los cuales quedaban absortos al contemplarlo cómo pintaba, por ejemplo, "La Ultima Cena", una de sus obras maestras. Cristo, que es la figura central del cuadro, parece realmente decir: "Uno de ustedes me traicionará", por la reveladora expresión en el rostro de cada uno de sus discípulos. Pero desgraciadamente esta obra, junto con "La Virgen y Santa Ana" y "La adoración de los Reyes Magos", perdió gran parte del dibujo por el afán de Leonardo de experimentar con la mezcla de colores; se destiñeron, saltaron o ennegrecieron.

La Virgen y Santa Ana, cuadro de Leonardo da Vinci

De regreso a Florencia se puso bajo las órdenes de la familia de los Borgia. Fue en aquella época cuando se produjo el "duelo" pictórico de Leonardo con Miguel Angel, quien le combatía y le reprochaba su incapacidad de llevar a término sus trabajos. César Borgia les encargó pintar al fresco dos paredes opuestas del Palacio Viejo. El trabajo de Leonardo, admirado por los entendidos, terminó en un desastre cuando, finalizada la pintura, el artista quiso hacer uno de sus experimentos secando los colores con fuego. Naturalmente que al aplicar el fuego los hizo chorrear por la pared, provocando la inmediata carcajada de Miguel Angel, quien resultó triunfador.

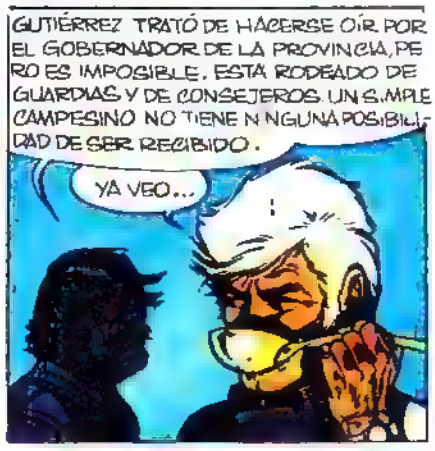
De ese tiempo es la "Mona Lisa", conocida también como "La Gioconda", pues ése era el nombre de la retratada. Este célebre cuadro fue robado del Museo del Louvre y estuvo desaparecido durante 2 años, causando el estremecimiento del mundo entero. Años después Leonardo se trasladó a Roma como huésped de Julián de Médicis, pero su figura permaneció en la sombra: pintaba poco y su fama de no concluir con rapidez sus trabajos hizo rugir en una oportunidad al propio León X: "Este no hará nada si empieza por el fin antes que por el principio de la obra". Efectivamente Leonardo para empezar se había puesto a preparar la pintura que debía constituir la capa final de la obra.

De Roma se dirigió a Francia solicitado por su amigo el rey Francisco I, quien lo instaló en el castillo de Cloux, junto al maravilloso y apacible pueblito de Amboisse. En la pequeña capilla del castillo se encuentra aún la tumba de Leonardo, quien murió en mayo de 1519, entre los muros del rico castillo francés, en un país hospitalario pero extranjero.

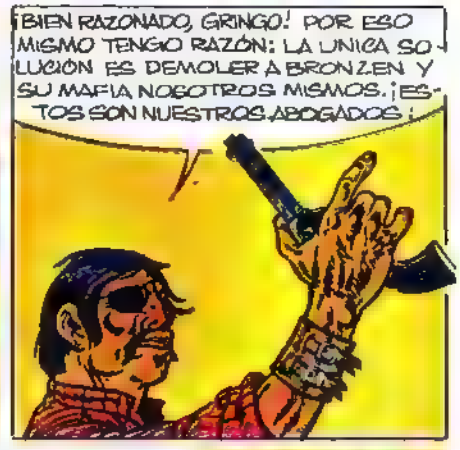
BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

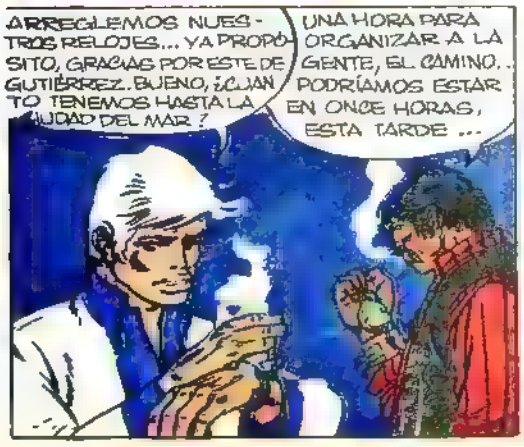
MIENTRAS LOS CONTENDORES DEL DESAFÍO DEL AGUARDIENTE "REPOSAN", PEPE, UNO DE LOS HOMBRES DE GUTIÉRREZ, LE RELATA A PRINCE CÓMO BRONZEN SE APODERÓ DE SUS TIERRAS Y QUEMÓ LAS CAGAS.



TRUENOS SOBRE CORONADO



TRUENOS SOBRE CORONADO



CONTINUARÁ

¿Cómo era la China de entonces?

Detrás de la puerta roja de la Ciudad Prohibida, en Pekín, reinaba una emperatriz manchú, Tseu-Hsi, que se había adueñado del poder cuando tenía 27 años, y que no lo abandonó hasta su muerte en 1908, reinando por espacio de 50 años.

Nadie podía contra la autoridad y fiereza de aquella mujer, a quien muy pronto se la llamó "el viejo Buda".

Era tal el respeto religioso que tenía por los animales, que no salía ni paseaba por su magnífico jardín para no pisar las hormigas que por él circulaban. Pero sus súbditos no gozaban de las mismas delicadezas; así, por ejemplo, si la doncella que le peinaba su cabeza casi calva le llegaba a tirar un pelo, la hacía luego rapar.

Tseu-Hsi acostumbraba a rodearse de eunucos, a los que luego iba condenando a muerte. Uno de ellos, después de recibir reproches por ciertas faltas, sólo pidió morir "entero", lo que para la emperatriz fue motivo de diversión, pues sustituyó el hacha del verdugo por el veneno.

Además frecuentaban su corte cortesanos corrompidos, magos y viejos mandarines, hábiles nada más que para recolectar impuestos entre la miserable población campesina.

En la Ciudad Prohibida no había teléfonos y no se podía circular en bicicleta: vivían apegados a esa tradición petrificada desde la época del Celeste Imperio.

Un apetitoso bocado

Después de la derrota de 1894 en la guerra con Japón, China se había convertido en un gigante enfermo y débil, incapaz de oponer ninguna resistencia al pillaje sistemático de las grandes potencias. Era entonces una puerta abierta para rusos, franceses, ingleses, alemanes, belgas y japoneses. Hasta la pequeña Italia de fines de siglo quería participar en el reparto de esta "Africa amarilla", como la llamó despreciativamente un militar anglosajón.

LA REBELION B

Cuando los europeos y su civilización llegaron a China, la cual sólo conocían a través de los viajes de Marco Polo, se encontraron con un país muy bien organizado políticamente y cuyo orden institucional había sido inspirado, según ellos, desde el cielo. Ningún emperador manchú se había atrevido a alterar ese orden, so pena de provocar las peores calamidades, como por ejemplo las malas cosechas.

La verdad, sin embargo, era que los chinos no podían admitir una modernización que ellos no pudiesen controlar. Así, uno de los primeros ferrocarriles

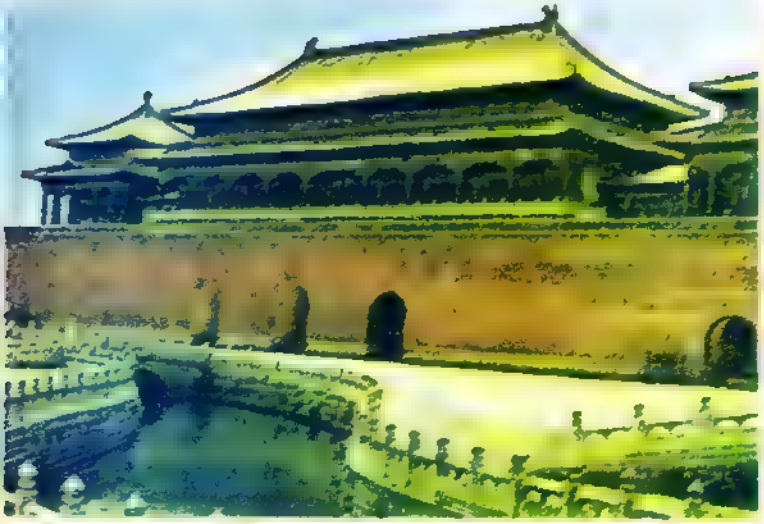
E LOS BOXERS

cerca de Shangai, fue destruido por la población, que arrancó los rieles porque "aquello podía herir a los espíritus, y porque los rieles molestaban a los espíritus de la tierra". La estación fue transformada en templo.
Fue entonces cuando principió a derrumbarse esa antigua civilización que desde hacía tiempo se había ido impregnando de un marcado fanatismo religioso y de un odio reconcentrado hacia los extranjeros,
sentimientos que culminaron, como veremos, a fines del siglo pasado.

El banquete colonialista fue suculento, y cada uno de aquellos países obtuvo un sabroso bocado: Japón se había asegurado Formosa, y Corea la Isla de los Pescadores y la península de Liaotung, en Manchuria. Los rusos habían alzado la bandera zarista en Puerto Arturo y se habían extendido también en toda la Manchuria, en conjunto con los japoneses. Los ingleses ocuparon el valle del río Yang Tse Kiang y los franceses le sustrajeron Indochina al Imperio manchú; los alemanes, por su lado, se dirigieron a la zona minera de Shantung. Una vez en posesión de aquellos territorios, establecieron barrios exclusivos para europeos, en medio de las grandes ciudades chinas, y en ellos colgaron grandes carteles con la siguiente leyenda: "Prohibido el ingreso a los perros y a los chinos".

"A fuera los extranjeros"

En esas condiciones surgió una secta nacionalista que, al encontrar el ambiente propicio, se extendió con una rapidez asombrosa: "La Sociedad de los Puños Armoniosos", a quienes los occidentales llamaron Boxers (boxeadores).
En Pekín había millares de ellos y por dondequiera que pasaban iban dejando carteles que reclamaban la salida o la matanza de los extranjeros, como por ejemplo: "Amante de la dinastía, expulsa a los extranjeros".
La Corte los apoyaba, y gracias a eso podían actuar casi a la luz del sol. Circulaban libremente y se los conocía por sus "foulards" rojos anudados sobre la cabeza, y por las cintas rojas que rodeaban sus puños y tobillos.
También portaban banderas reconocidas oficialmente: "Combatimos a las órdenes del Emperador". La propaganda contra "Los demonios de Occidente", como llamaban a los extranjeros, los hacía responsables de todas las desgracias que China sufría. ¿Cómo explicar, por ejemplo, las sequías y las calamidades agrícolas? La técnica moderna traída por esos países ofendía a los espíritus. la serpiente de hierro (eran los hilos telegráficos) goteaba sangre de los espíritus (líquido rojo por el óxido, que go-



LA REBELION DE LOS BOXERS

La Ciudad Prohibida, residencia de los emperadores chinos,y distintos aspectos de Pekín en el año 1900, junto al mercado se aprecia la enorme muralla china. Abajo izquierda. La emperatriz Tseu-Hsi con eunucos y damas de la corte

teaba con la lluvia).
A la xenofobia (odio al extranjero) y al sentimiento de frustración religiosa se unía el fanatismo de los integrantes de esta sociedad secreta. Los boxers se creían insensibles al dolor y también invulnerables, y por eso las balas de los occidentales no podían matarlos. Si un hombre disparaba contra un miembro de la secta, éste se tambaleaba, caía, se hacía el muerto, pero en seguida se levantaba con la bala en la mano.
Eran trucos simples, pero que preparados de antemano por dos compinches, impresionaban a una población ignorante.

Los trágicos días de la rebelión

La guerra de los boxers duró cincuenta y cinco días del año 1900 Cuando la emperatriz Tseu-Hsi se dio cuenta que los ataques eran contra los extranjeros salió de la clandestinidad en que se encontraba y apoyó a los rebeldes en el asalto a las legaciones extranjeras. Refugiados ahí con sus mujeres y niños, los europeos vivieron dos meses de terror, pues los boxers masacraban a cuanto "diablo blanco" se les ponía por delante. Una de las primeras víctimas fue el embajador alemán, el cual, entre muchos otros, se había apostado a disparar desde la ventana de su embajada contra los chinos, que renovaban sus ataques cada día con más fuerza.
Con todos sus errores y excesos, la guerra de los boxers fue el episodio de una nación herida en su orgullo y dispuesta a la reconquista de una definitiva independencia.

Los misioneros, víctimas indefensas

La llamarada de odio contra los misioneros cristianos fue uno de los aspectos más trágicos de aque-

lla revolución, que los europeos habían tratado de evitar pidiendo a la emperatriz que aplicara severos castigos a los miembros de las sociedades secretas. Pero los nacionalistas chinos se irritaron con sus compatriotas convertidos y con los sacerdotes, y los tildaron de "diablos secundarios", acusándolos de colaboracionistas y vendidos a los extranjeros.

A consecuencias de esa molestia fueron quemadas decenas de iglesias y centenares de misioneros fueron horriblemente asesinados.

Un historiador cuenta que el mismo príncipe Kung decía en aquélla oportunidad al embajador de Gran Bretaña: "Llevaos vuestro opio y vuestros misioneros y seréis bienvenidos". Cuando la turba expulsaba a los misioneros de una ciudad los increpaban diciéndoles: "¡Habéis quemado nuestro palacio, habéis asesinado a nuestro emperador, ahora vendéis veneno a nuestro pueblo!, y ¿todavía pretendéis enseñar la virtud?"

El problema era que los boxers en su mayoría eran ignorantes y supersticiosos, por lo que les resultaba imposible distinguir entre los especuladores del opio que tanto daño hacían, y las religiosas que se dedicaban a enseñarles a cantar a los niños en una lengua que ellos consideraban bárbara: el latín.

El llamado de socorro

Los "diablos blancos" habían lanzado un urgente llamado de auxilio a la coalición occidental, que rápidamente organizó un ejército y avanzó contra Pekín. La emperatriz no se quedó atrás y mandó sus tropas a contraatacar la marcha de los aliados, pero la encarnizada resistencia de los manchú y los boxers fue muy pronto superada. La armada internacional tenía soldados eficientes y con equipos modernos, mientras que los chinos habían mostrado en repetidas oportunidades su debilidad militar.

Al terror chino sucedió entonces

LA REBELION DE LOS BOXERS

Arriba izquierda: Cabezas de mandarines puestas a los pies de la emperatriz.
Arriba derecha: Tropas francesas equipadas con armas modernas, decisivas en la lucha contra los insurgentes
Abajo izquierda. Soldados americanos llegando a Pekín. Abajo derecha. Mientras incendian el palacio de la emperatriz en Pekín, el comandante Marchand salva los documentos del archivo.

Cuando los boxers caían prisioneros sus cabezas eran expuestas en las calles como amonestación al resto de la población china. Abajo: Ejecución de tres notables de China, ordenada como represalia por algunas matanzas.

un contraterror europeo. Las tropas internacionales consiguieron tomar Pekín en el preciso momento en que los víveres se habían acabado en el asediado barrio de las embajadas. En represalia, la ciudad fue saqueada. Enloquecida, la emperatriz escapó a Siam disfrazada de campesina. Los europeos victoriosos decidieron hacer pagar a China el terror sufrido, y los soldados robaron, violaron y asesinaron.

En 1901 se firmó una paz humillante para China, en la que se exigió el castigo de los culpables, y la entrada masiva, como funcionarios, de los jóvenes educados en las escuelas de los misioneros. En adelante el barrio de las legaciones sería custodiado por tropas europeas y se exigió a los chinos una fuerte indemnización de guerra.

El Imperio Celeste dio paso a la República

Después de la derrota de los boxers China comprendió que el Imperio había terminado y que una nueva institución debía surgir para salvar el país. En el momento de la revuelta Sun Yan Tsen, un médico cantonés que había estudiado en Hong-Kong y Honolulu, seguía con atención las vicisitudes de su país y se preparaba silenciosamente para asumir su papel como líder del resurgimiento nacional.

En 16 años Sun Yan Tsen organizó la fuerza nacional y en 1911 se proclamó la República en toda China.

La revuelta de los boxers señaló pues el punto más álgido de una crisis inevitable: un Imperio viejísimo y carcomido había reaccionado a la invasión extranjera, y aunque la batalla se había perdido, se abría, en cambio, un proceso irreversible que en el lapso de 50 años condujo a la China a fabricar bombas nucleares.

LA REBELION DE LOS BOXERS

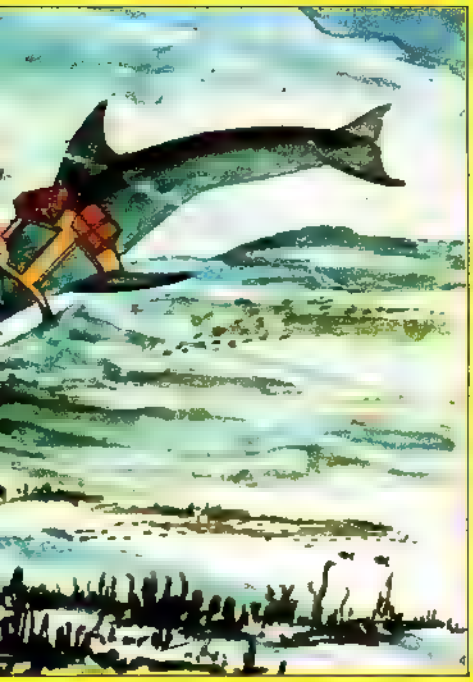
EL DELFIN

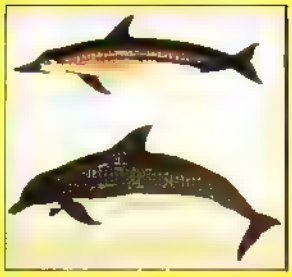
un nuevo amigo del hombre

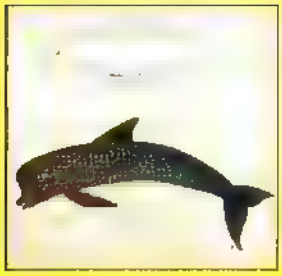
Recientes estudios han demostrado que los delfines tienen una sensibilidad bastante similar a la del hombre: que son capaces de aprender a realizar ciertos trabajos y ejercicios, que captan señales visibles y acústicas y que reaccionan tal como se les ha enseñado. Estas extraordinarias cualidades fueron descubiertas en el "Centro Naval de Investigaciones y Desarrollo Submarino", en California, cuyos expertos han adiestrado a estos mamíferos para que colaboren con los científicos interesados en el estudio del fondo del mar, en experiencias que han dado espléndidos resultados. Se sabe, además, que en Vietnam los "marines" han utilizado delfines especialmente entrenados para labores de vigilancia costera, la que realizan durante la noche.

▲ Un "correo submarino" también podía llevarían correspondencia y pequeñas ca ga

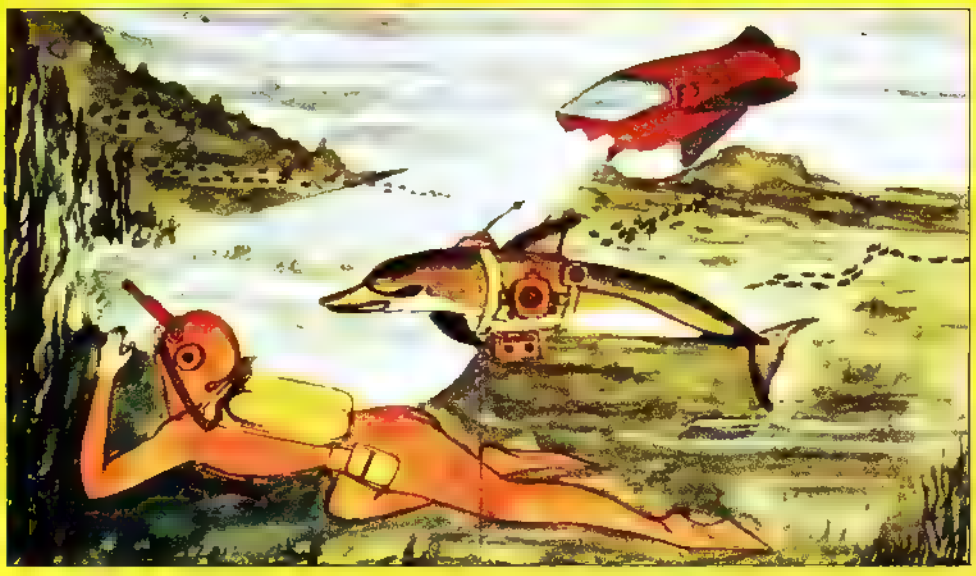
Un acuanauta que efectua investigaciones un delfín, que carga con parte del equipo. cuando el batiscafo no pudiera internarse en





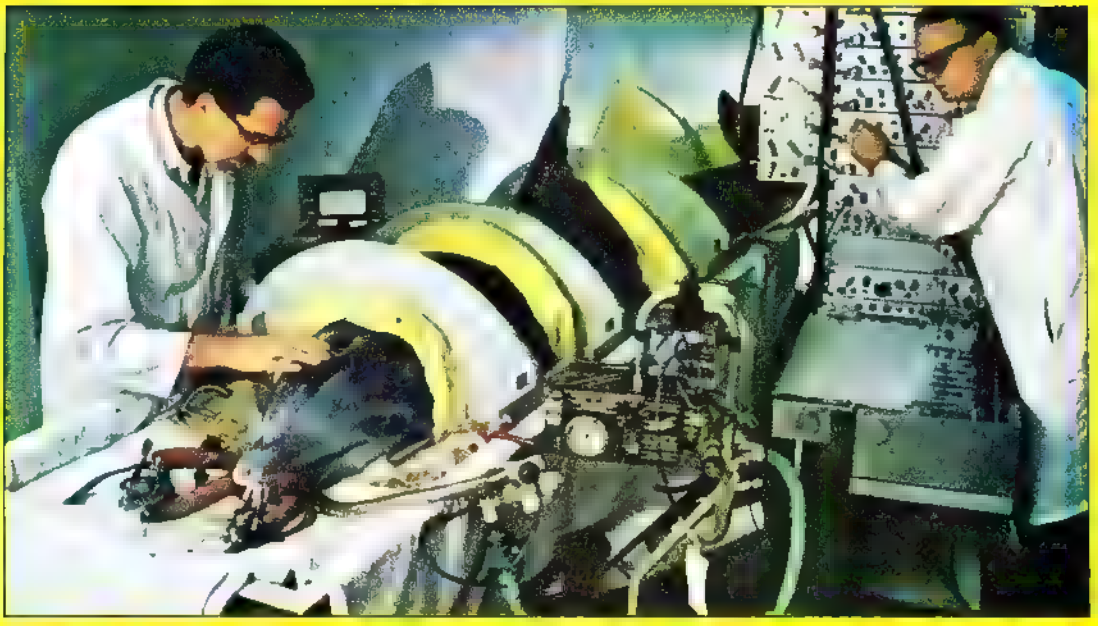


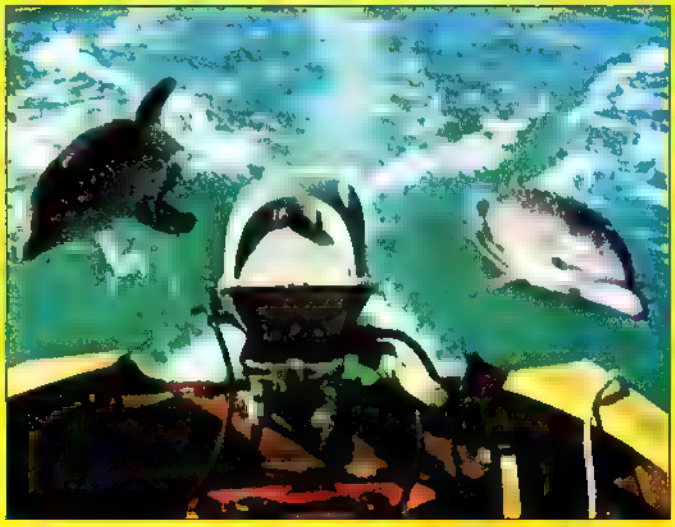
Dos tipos de delfines que han despertado la atención de los expertos (arriba). Delfín común, que mide casi dos metros y habita en todos los mares de los Estados Unidos, mide cerca de 3 metros. Falso delfín blanco, que mide cerca de 5 metros y habita en el...



...n estar a cargo de los delfines, los cuales ...as hasta los destacamentos submarinos.

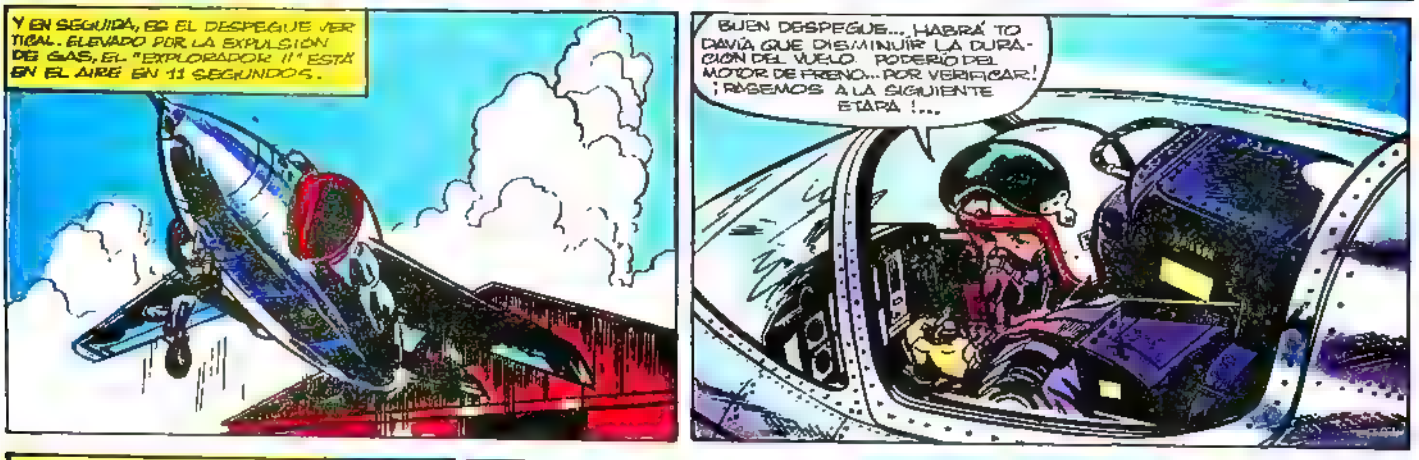
...geológicas es seguido fielmente por ▶ ...La ayuda de los delfines sería valiosísima ...en determinados rincones del fondo marino.





EL SECRETO DE DAN COOPER

DESPUÉS DE ALGUNAS SEMANAS DE INTENSO TRABAJO, EL EQUIPO DE DAN LOGRA TERMINAR EL SEGUNDO PROTOTIPO. TODOS ESTÁN TEMEROSOS Y DESCONFIADOS POR POSIBLES ACTOS DE ESPIONAJE Y SABOTAJE. DAN SE PREPARA A PILOTEAR EL NUEVO APARATO.



LAS TURBINAS ORIENTABLES FUNCIONAN DE MARAVILLA .. PERFECTO ... VAMOS AHORA CON UNOS CUANTOS "GALOPES" A GRAN VELOCIDAD Y ENCENDIENDO LOS REGALENTADORES (POST-COMBUSTIÓN)

BANG BANG

WWWOU!

¡FANTÁSTICO! ¡PASA LA BARRERA DEL SONIDO COMO SI NO EXISTIERA! ¡AH! .. PARA CREO UNA MAQUINA QUE DARÁ QUE HABLAR. ¡VERDADERAMENTE!

AHORA, UNA RASADA AL RAS DE LAS PIEDRAS .. UN VUELO PARA PROBAR LA EFICACIA DEL SISTEMA DE "COLCHON DE AIRE".. ¡LA COSA CAMINA-EN ESTE MOMENTO NINGUN RADAR PODRIA INDICAR QUE ME ACERCO !...

XP 001

Y ES ASÍ COMO AL FINAL DEL RECORRIDO DE ESTE VUELO RASANTE DAN HACE ATERRIZAR A SU PROTOTIPO...

¡SE PASÓ! ¡REALMENTE SE PASÓ !...

¡VERDADERAMENTE REVOLUCIONARIO ESTE SISTEMA DE COLCHON DE AIRE MONTADO EN EL APARATO !...

¡NOS ASEGURA UNA VENTAJA INDISCUTIBLE SOBRE TODOS LOS AVIONES PARECIDOS!

AÑÁDANLE SUS PUNTOS DE VELOCIDAD Y SU SISTEMA SECRETO DE NAVEGACIÓN POR INERCIA, Y ENTONCES ESTARA COMPLETO.

COMPLETAMENTE SATISFECHO POR LO QUE VEO. ¿NO?

¡CASH, WILLIAMS! SE LO CONFIRMARÉ EN ALGUNOS DIAS .. VOY A CONTINUAR LOS ENSAYOS DURANTE TODA LA SEMANA !... Y PARA PROBAR AL "EXPLORADOR" A FONDO, OTRA VEZ...

¡MAGNIFICO!... POR MI PARTE, NO DESCUIDARÉ LA VIGILANCIA... NUESTROS ENEMIGOS ESTAN SIN DUDA AL ACECHO...

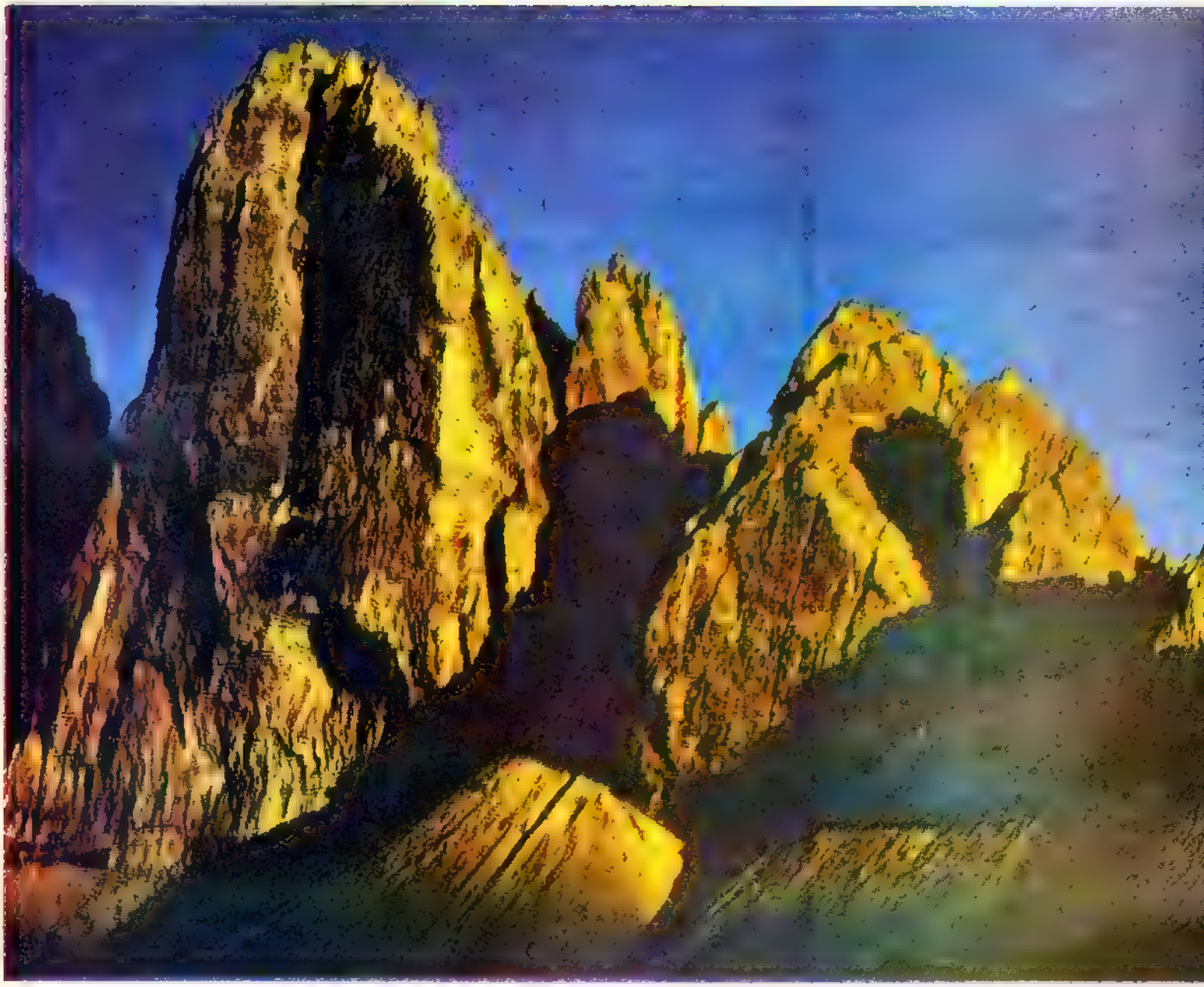
¡TIENE RAZÓN WILLIAMS .. PERO NO PUEDE HACER NADA PARA IMPEDIRLO !.. ¡Y YA ES DEMASIADO TARDE !.. EFECTIVAMENTE, UNA CARTA ACABA DE LLEGAR. . UNA CARTA DIRIGIDA A DAN. ¿SU CONTENIDO ?.. VEAMOS MÁS ADELANTE ..

42

¡¡EL PRIMER VUELO DE ENSAYO HA SUPERADO TODAS NUESTRAS ESPERANZAS!! ¡Y UDS MUCHACHOS, HAN TENIDO SU PARTE EN ESTE ÉXITO.. ASÍ ES QUE ESTA TARDE TENDREMOS UN MENÚ DE FIESTA PARA TODOS! ¡VOY A AVISARLE AL COCINERO JEFE
Y ESTA TARDE TAMBIEN DESCANSO PARA TODOS LOS HOMBRES DE LA SECCIÓN TÉCNICA.. SE LO TIENEN BIEN MERECIDO!
EN CUANTO A USTED WILLIAMS, PROPONGO ...
¡PARA, DAN! AUN QUE NO SOMOS DE LA MISMA GENERACIÓN EN SEÑAL DE AMISTAD PODRÁS TUTEARME...
¡HE, ! ¡DÉJESE DE COMPLEJOS WILLIAMS!... JO.... TU NO FORMAS PARTE DE LA CATEGORÍA DE 'VIEJOS TOROS' QUE YO SERÉ'. - MI PADRE ME DECÍA QUE HACÍAS MARAVILLAS EN EL EQUIPO DE RUGBY...
¡UH! DE ESO HACE TIEMPO! HACE AÑOS QUE LO ABANDONÉ!.. PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE SEA INCAPAZ DE LLEVAR LA VIDA DURA Y DARME LOS GUSTOS DE LOS MUCHACHOS..
¡BRAVO, WILLIAMS! DE AHÍ MI PROPOSICIÓN. ¿QUÉ DIRÍAS TU DE UN BUEN WHISKY?
¡YO DIRÍA QUE LO MEJOR DEL MUNDO, DAN! ¿NOS REUNIMOS EN TU ESTUDIO? ¡AL SECO!...
¡PAPÁ TENÍA SIEMPRE UNA BUENA BOTELLA DE RESERVA...
LO SÉ DAN, Y JAMÁS HE RECHAZADO EL VASO DE LA AMISTAD...
EN ALGUNOS MINUTOS, EL JEEP DE WILLIAMS CONDUCE A DAN A SU ESTUDIO..
AH, SEÑOR, LLEGA EN UN BUEN MOMENTO... ¡HAY CARTA PARA USTED!
¡CARAMBA, ¿UNA CARTA QUE VIENE DE SUIZA?...¡ADELANTE, WILLIAMS!
¡INSTÁLATE, WILLIAMS! Y SI SABES DONDE SE ENCUENTRA EL WHISKY, SÍRVETE TU MISMO...
¡CONFORME! CONOZCO EL ESCONDITE COMO MI BOLSILLO...
¡VEAMOS ESTA CARTA!... ¿QUIÉN PODRÍA ESCRIBIRME DE SUIZA?... NO CONOZCO A NADIE DE POR ESOS LADOS!...

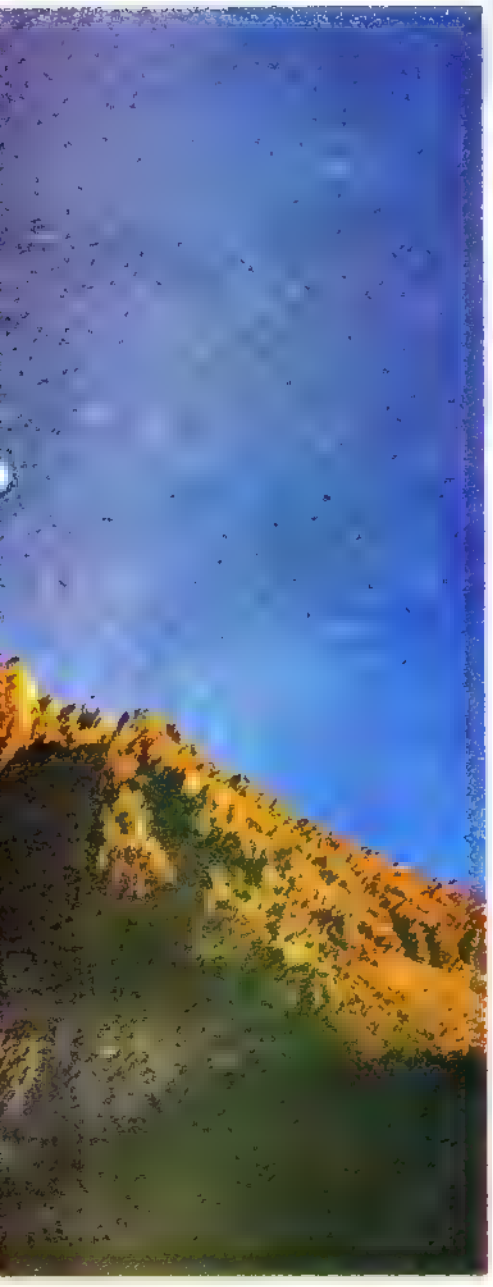
CONTINUARÁ

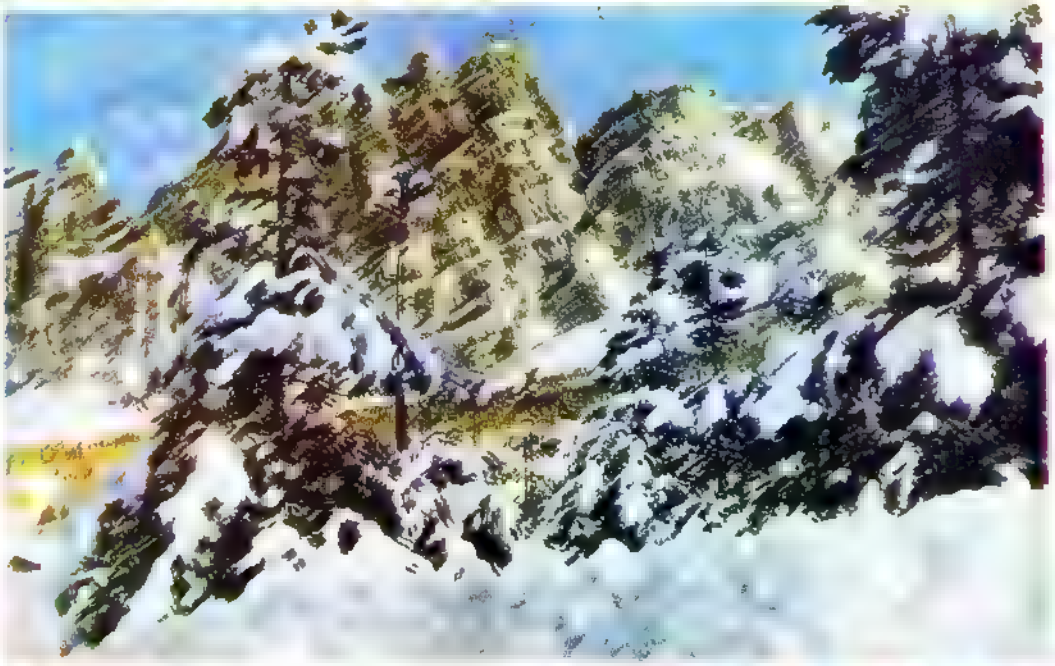
LOS DOLOMI

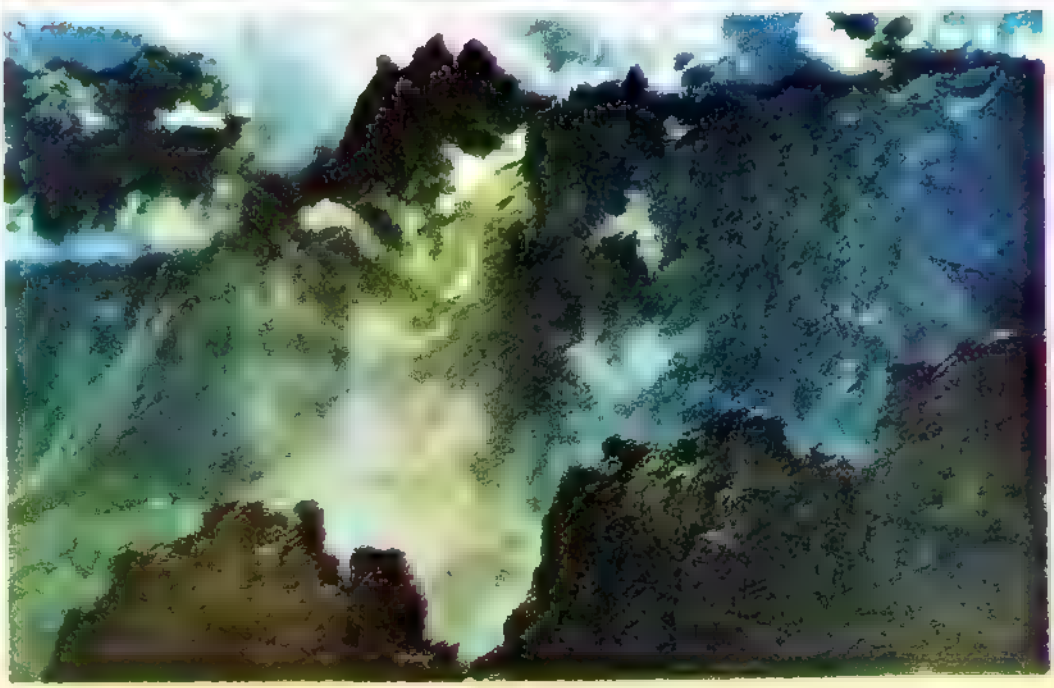


Los Dolomitas son una sing
de Italia, que forma
país de Austria. De
paredes, sus bord
cumbres, que llegan a sobrepas
ano están cubiertas d
encontrar bosques y verdes
forma rocosa, con est
La extraordinaria belleza de tod
atrac

TAS

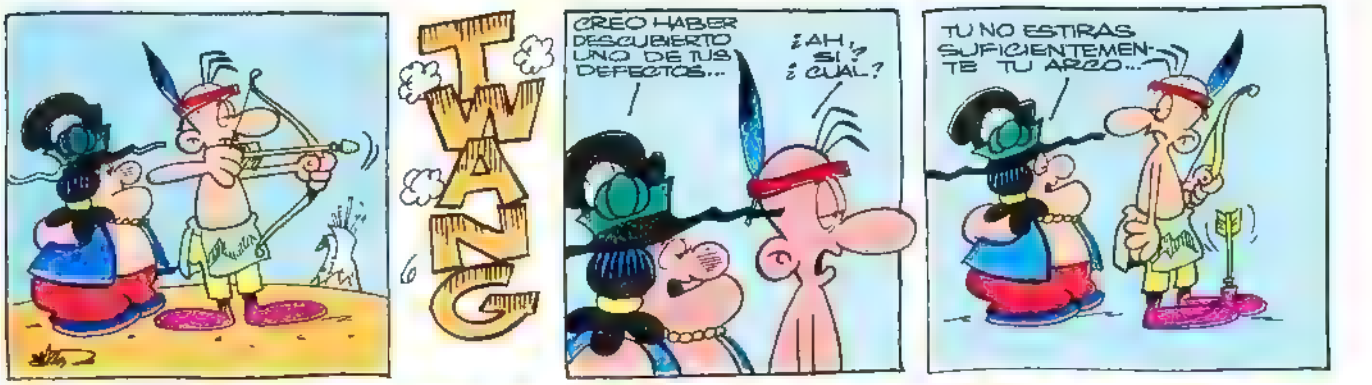


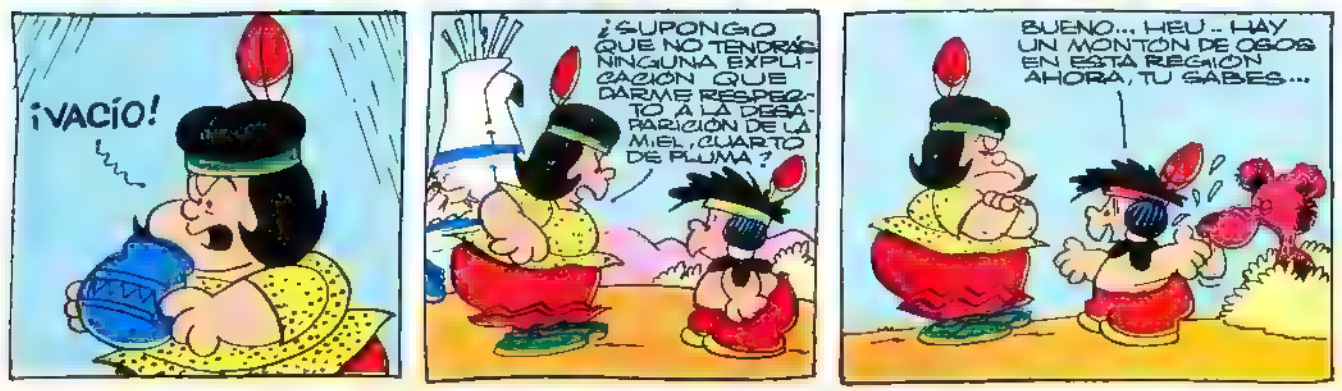




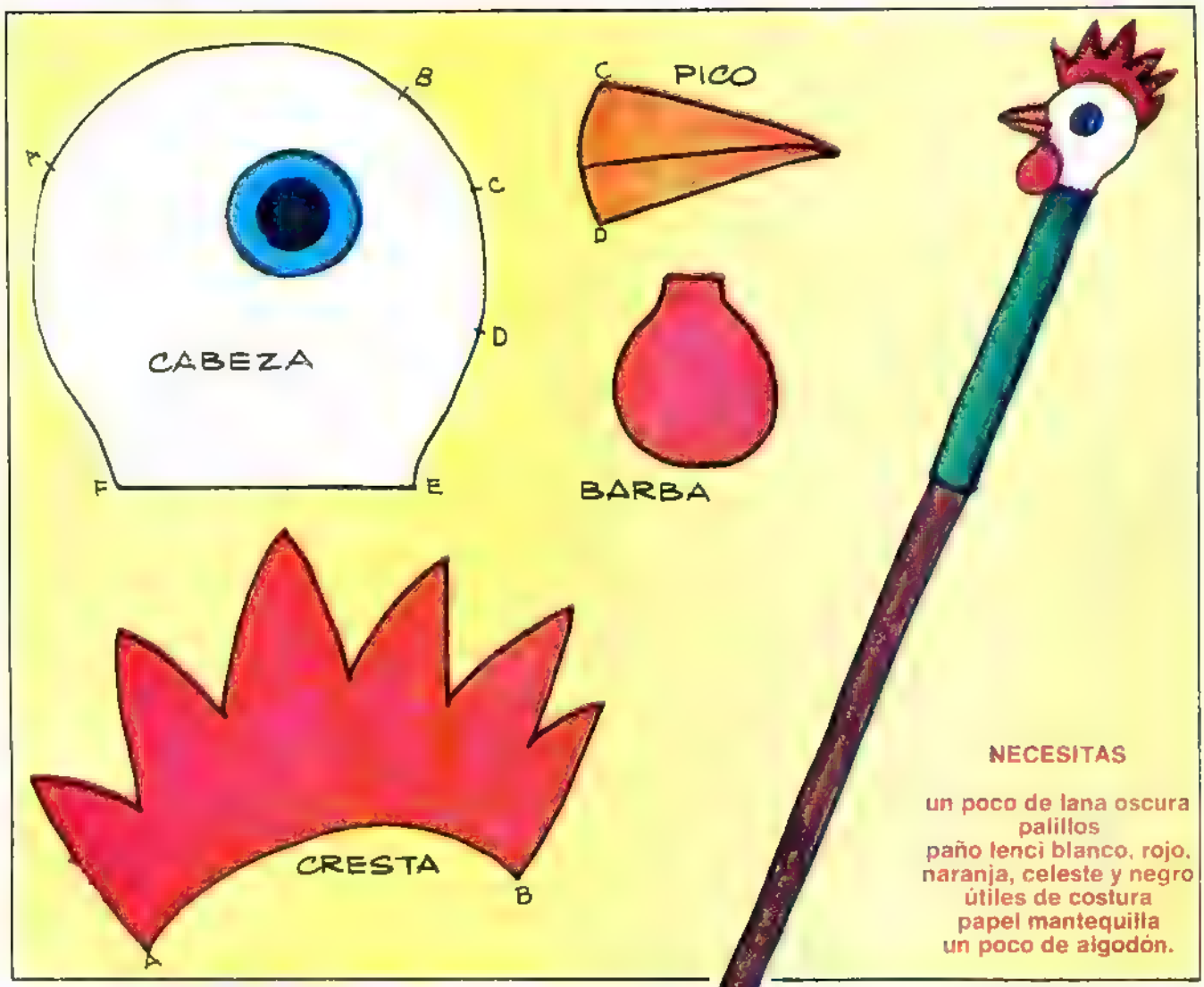
Arriba La luz del sol de atardecer produce efectos impresionantes Parece un paisaje lunar pero en realidad se trata de la cima oeste del Lavaredo Derecha arriba Majestuosa fortaleza de rocas son las torres del paso Sella El camino a través de las montañas es de una gran belleza Centro Las montañas del fondo cierran la cuenca de Cortina donde se encuentran las mejores canchas de esquí de toda Abajo Una tempestad está a punto de desencadenarse sobre los Dolomitas, cuyas gigantescas cimas se han vuelto de una belleza amenazante

LA TRIBU TERRIBLE





UN GALLITO
PARA LA ESCOBA



NECESITAS

un poco de lana oscura
palillos
paño lenci blanco, rojo, naranja, celeste y negro
útiles de costura
papel mantequilla
un poco de algodón.

PROCEDIMIENTO

Para forrar el mango de la escoba, urde en el palillo 10 puntos y teje en punto elástico hasta tener 40 cm. de largo. Cierra y cóselo en los costados formando un tubo.

Ahora, haz la cabecita del gallo. Calca los moldes y córtalos en el paño lenci correspondiente dos veces cada uno. Une las dos crestas con punto festón chiquito y con hilo rojo, la parte de abajo de la cresta no tienes que coserla. Haz lo mismo con las dos partes del pico. Las barbas déjalas separadas Introduce desde los puntos A al B la cresta; y entre los puntos C-D el pico. Estando en esta posición une las dos partes de la cabeza, a mano o a máquina, con puntada chica y pegadito al borde. Deja abierto desde el punto E al F. Rellena la cabecita con un poco de algodón. En seguida la unes al tubo de lana. Pegas los ojos con adhesivo y das unas puntaditas a las barbas en el lugar que corresponde. Ponle este gallito al mango de la escoba, esto evitará que te entierres astillas y que la pared se ensucie cuando dejen la escoba afirmada en ella.

COLABORACION Juana R. Milla Palacios, 13 años Maipu 131 Copiapó
SOLICITA Quimica Recreativa, Fisica Recreativa Biologia Recreativa

LA CONQUISTA DE CHILE

* PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

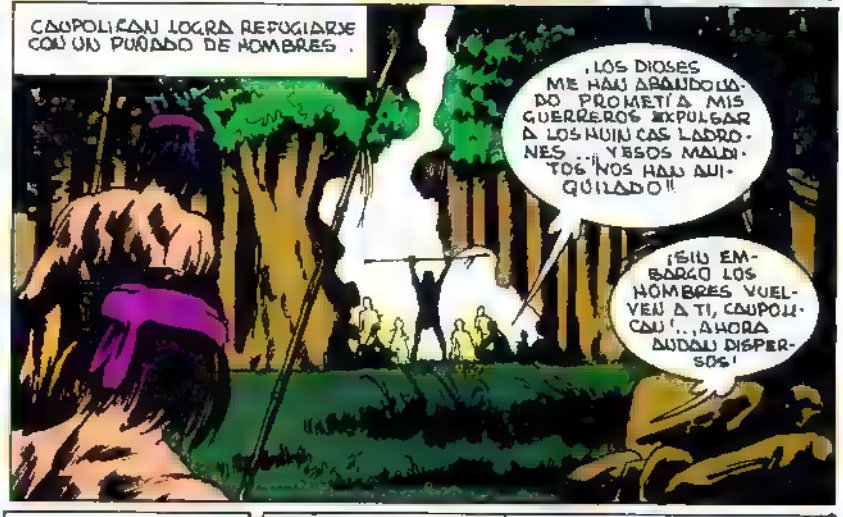
ARGUMENTO DIBUJOS

caupolicán

EL EJERCITO ESPAÑOL RECHAZO, UNA VEZ MAS, EL TEMIBLE ATAQUE ARAUCANO, LOGRANDO CAPTURAR, NUEVAMENTE, A GALVARINO QUIEN ES CONDENADO A MORIR EN LA HORCA. CAUPOLICAN HA CONVOCADO AL CONSEJO, CUANDO DE PRONTO RECIBE UNA INESPERADA AYUDA

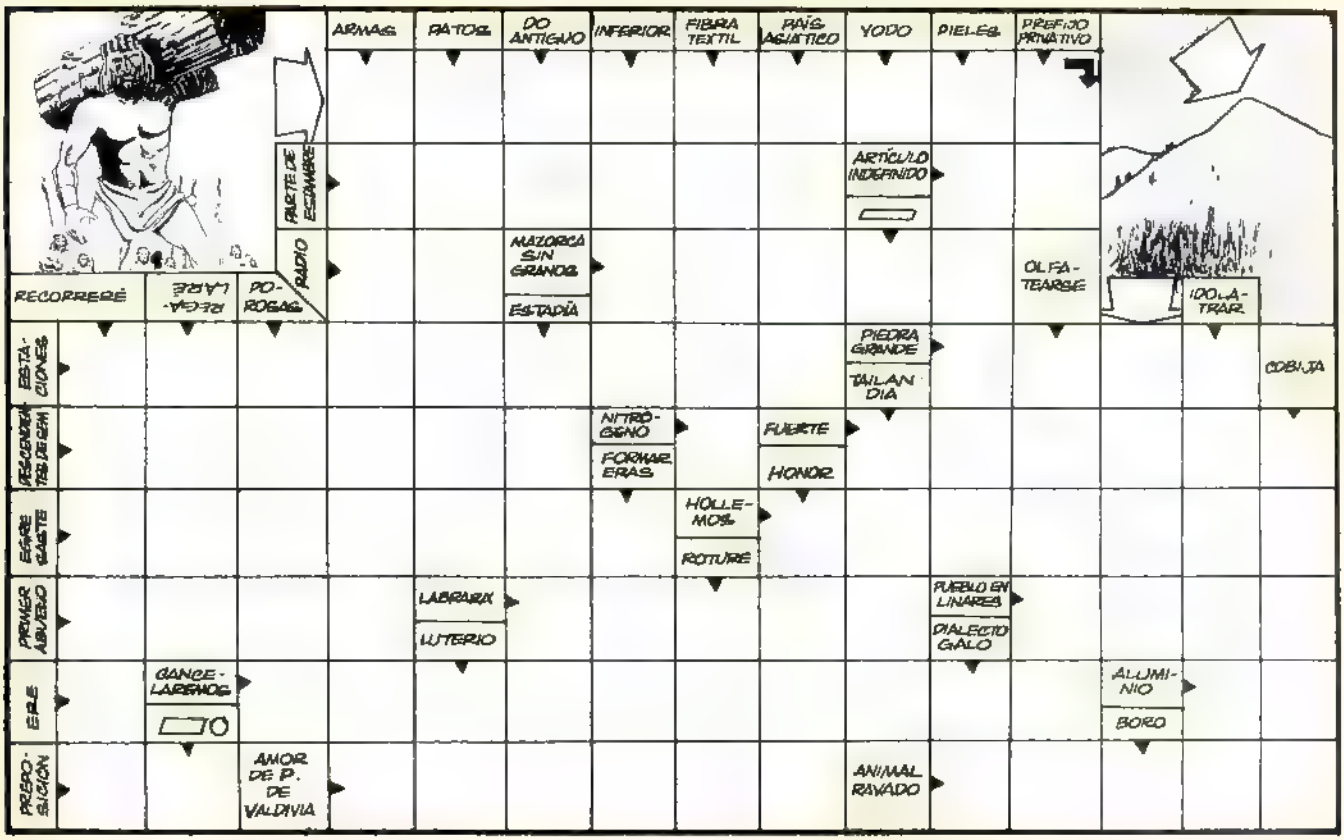
LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE



CONTINUARÁ

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

PUERTA ADENTRO CON

LOS NIÑOS de un HOGAR de CARABINEROS

Al ver a los carabineros tan tiesos y secos, nos cuesta imaginar que ellos están a cargo de un hogar de niños que no tienen familia. Sin embargo, son carabineros de uniforme los que hacen de papá y mamá de cuatrocientos cincuenta niños de la Fundación Niño y Patria. El lugar queda en la Panamericana Sur, calle La Vara, Parcela 37. Ahí hay un terreno muy grande, lleno de plantaciones de árboles y hortalizas, donde viven esos niños que recogen los radio-patrullas en las rondas nocturnas, que van a parar a los juzgados de menores o simplemente que se encuentran vagando por las calles. Son niños que no saben lo que es una familia, y que cuando llegan a la Fundación Niño y Patria, tienen por primera vez casa, comida, ropa limpia y una cama.

—Cuando llegué aquí lloraba todos los días —cuenta un chiquito que le dicen "el Pelado"—. Echaba de menos a mi mamá, pero mi mamá no me puede tener con ella. Ahora ya me acostumbré.

Otro niño, Juan Manuel Aracena, que tiene 14 años, lleva nueve años en el hogar, junto a su hermano menor. Está muy contento, es buen alumno y buen compañero. En cambio hay otros que acaban de llegar y que no se acostumbran. Muchos se van, porque ahí están las puertas abiertas para que el que quiere salga; pero casi todos vuelven y se quedan. En ese lugar tie-

Izquierda. Los niños del Hogar de Carabineros tienen casa, comida y ropa, pero les faltan muchas cosas que otros niños tienen. Derecha. Algunos se escapan, pero casi todos vuelven, porque comprenden que ahí tienen un hogar y una gran familia. Abajo. En los grandes comedores almuerzan diariamente cuatrocientos cincuenta niños de todas las edades

nen muchos compañeros, tienen educación, deportes, juegos, una vida ordenada, comida, cama limpia, y, sobre todo, tienen la dedicación de los carabineros que los cuidan. En la Fundación Niño y Patria hay niños de todas las edades, desde tres años y medio, que apenas saben hablar, hasta los más grandes que estudian o trabajan. A pesar del esfuerzo y del trabajo de todos ellos, no hay dinero para mantener el hogar con todo lo que los niños necesitan. No hay ropa, sobre todo para los más chiquititos, no hay libros, juguetes, zapatos, medicamentos, herramientas de trabajo (como martillos, clavos, cinceles, formones, etc.). Falta la ropa de cama, dinero para comprar géneros, comida y muchas cosas más. Por eso un curso del Instituto Alonso de Ercilla (Hermanos Maristas), fue a visitar el Hogar y decidió ayudar en todo lo posible.

Esos niños, más afortunados que los otros, se han puesto a recolectar cosas, pero siempre falta más, así es que ellos piden a través de Mampato la ayuda de todos ustedes, nuestros lectores. Ojalá otros cursos de otros colegios, o algunos niños que puedan hacerlo privadamente, ayuden a sus amiguitos de la Fundación Niño y Patria. Todo lo que puedan dar debe llevarse a la Fundación, o si no deben llamar al teléfono 593337 o al 592402.

—Es mucho lo que se puede hacer por estos niños —dice el Teniente Oscar Patroni, el "papá adoptivo" de esos cuatrocientos y tantos niños—. Aquí hemos formado una sastrería y una planta para fabricar conservas, tenemos muchos talleres artesanales, pero no tenemos herramientas. Necesitamos darles ocupación a los niños, así es que tenemos deportes y hemos organizado un coro muy bueno que ya grabó un disco con bastante éxito. Pero falta mucho más.

Los niños que tienen la desgracia de no tener familia ni un hogar y que se crían como animalitos salvajes en la calle, casi siempre terminan convertidos en delincuentes, porque no tienen otra forma de subsistir. Sin embargo, cuando reciben una oportunidad, como la que les ofrecen la Fundación Niño y Patria, se transforman en personas responsables, serias, capaces de ganarse la vida dignamente. Muchos de estos niños son ahora padres de familia ejemplares, algunos han ingresado al cuerpo de carabineros, otros a las universidades. En el Hogar de Carabineros hay, por ejemplo, un simpático profesor, el Cabo Herrera, que fue recogido de la calle cuando chico y criado por carabineros.

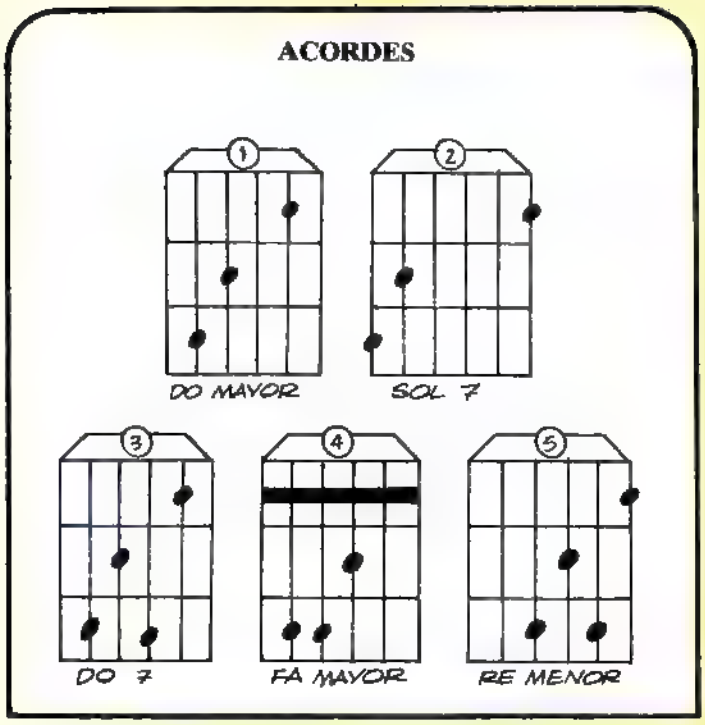
—Nuestra labor es preventiva —dice el teniente Patroni mientras acaricia la cabeza de uno de sus niños—. Si los ayudamos ahora, no serán más tarde nuestros enemigos. Por el contrario, serán nuestros mejores colaboradores.

La tarea del Teniente Patroni y sus hombres no es fácil, porque los niños vienen de un ambiente violento, cuesta mucho disciplinarlos, a veces son peleadores, flojos o rebeldes.

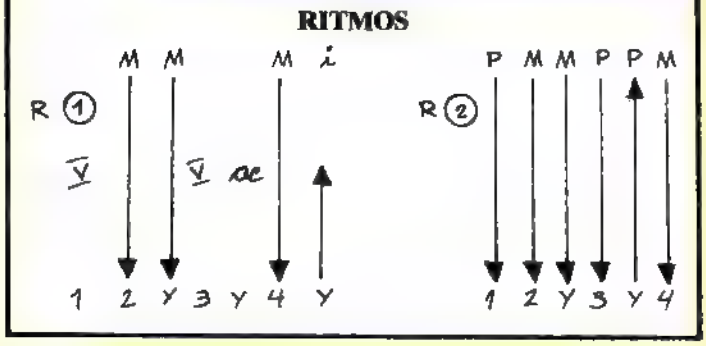
—Pero todo se arregla conversando —dice el teniente—. Yo les hablo hasta el cansancio. Y a veces también les doy un varillazo, igual que a mis hijos. Pero los chiquillos me quieren y me respetan. Claro que no me quieren tanto como lo que yo los quiero a ellos . . .

Ojalá los amigos de Mampato sean también los amigos de la Fundación Niño y Patria y den su ayuda material y su cariño a esos niños que tanto lo necesitan.

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
: I-0-II-1-III-0 II-1-3-5-3-1-I-0
I-0-1-0-II-3
II-3-0-III-0 II-0-1-3-1-0-3
II-3-I-0-II-3-I-:|

B
II-3-I-0-1-, 0-II-3-I-1-0-II-3-I-1
I-1-3-1-0
II-1-3-5-3-1-5
I-0-1-0-II-3
II-0-1-3-1-0-3-3-, 1-3-I-0
II-3-I-0-1-0-II-3-1-0-II-3-I-1
I-1-3-1-0
II-1-3-5-3-1-5
I-0-1-0-II-3
II-0-1-3-1-0-3-, 3-I-0-II-3-1

ESTOY TRISTE
(Jeanette)

R 1 A
1
Tengo edad de cantar y reír
2
y estoy triste,
5 2
tengo edad de vivir y soñar
1
y estoy triste,
yo no sé por qué extraña razón
2
estoy triste,
5 2
tengo pan, una casa y un sol
1
y estoy triste.

R 2 B
3 4
Puede ser que algo debo querer
1
que no tengo,
2
algo que ni soñé, algo nuevo
1
y es posible que sea el amor,
3 4
y el amor es sentirse feliz
1
junto a un chico,
2
yo me siento feliz cuando encuentro
1
a un amigo que está también triste.

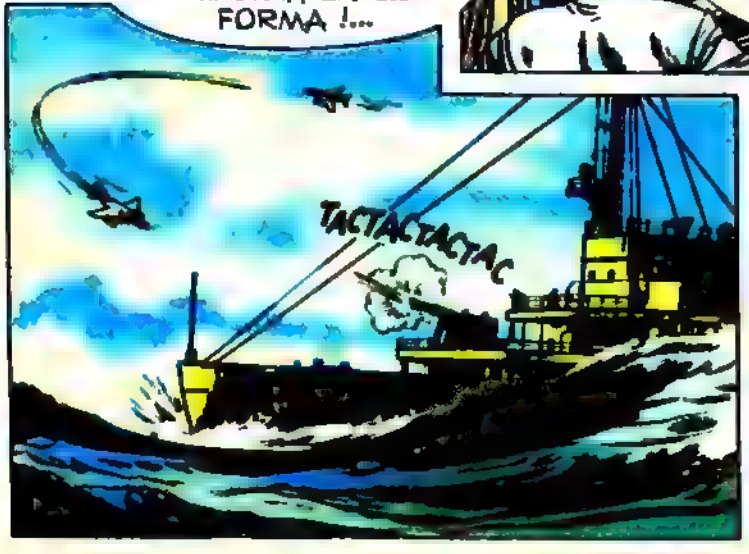
R 1 A
1
Tengo edad de lograr lo mejor
2
y estoy triste,
5 2
juventud y deseos de vivir
1
y estoy triste.

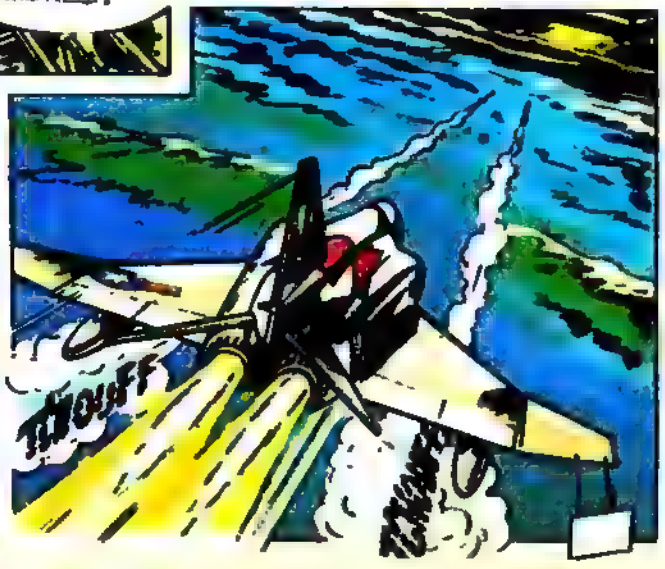
R 2 B
Puede ser que algo debo querer . . .etc.

R 1 A
1
Tengo fe y una enorme inquietud
2
y estoy triste,
5 2
tengo edad para ser muy feliz .
1
y estoy triste . . .

ALERTA EN BORNEO

EL GRUPO COMANDADO POR FRANVAL HA RESULTADO VICTORIOSO EN LA LUCHA CON LOS COMANDOS PIRATAS. EL PROFESOR Y LOS FAMILIARES HAN LLEGADO A LA COSTA Y LE HACEN SEÑAS A UN BARCO, QUE RESULTA SER EL DE ZIY. LOS CUATRO BLANCOS SON CRUELMENTE ENTERRADOS EN LA ARENA, ESPERANDO QUE SUBA LA MAREA.



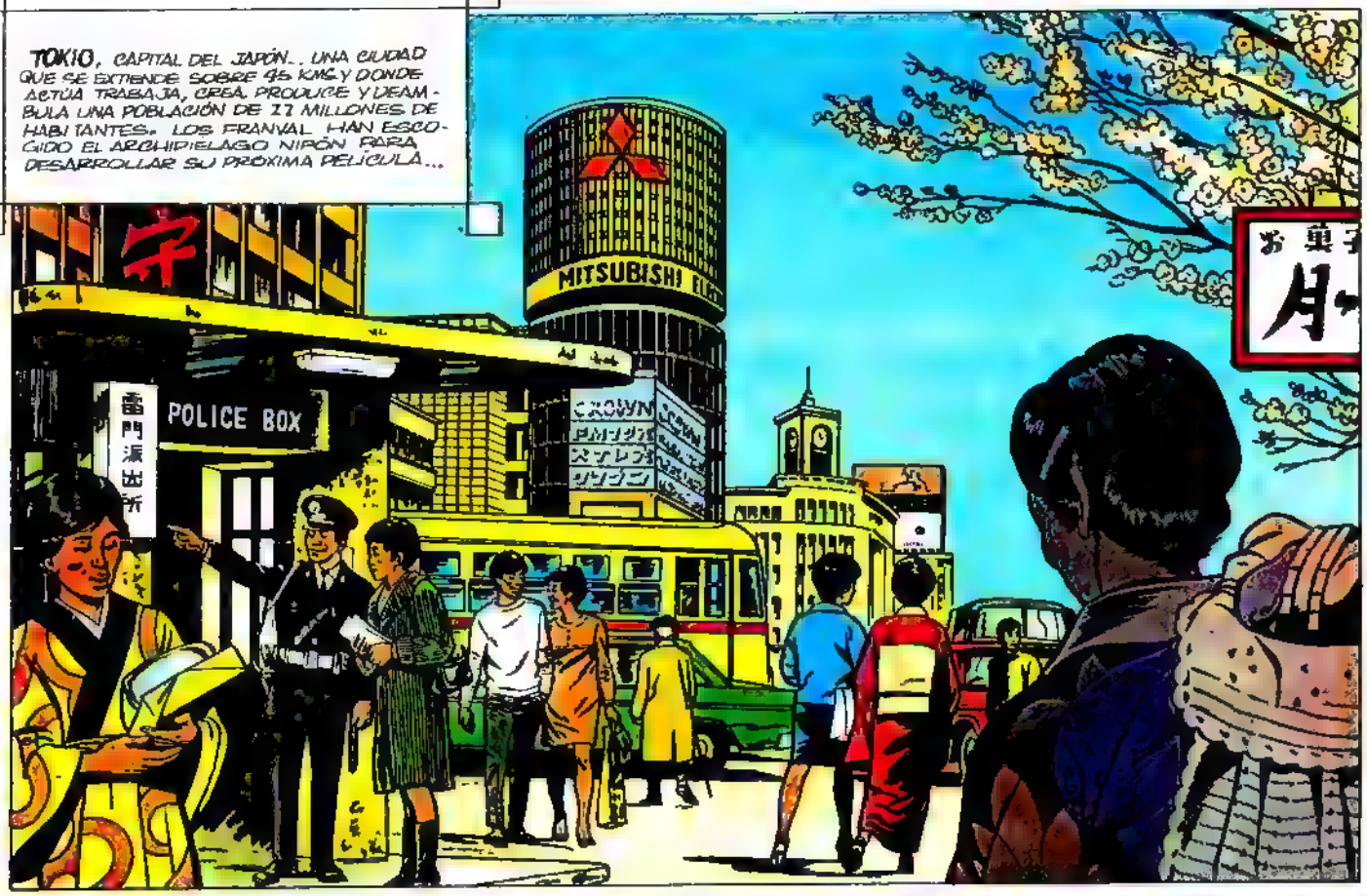


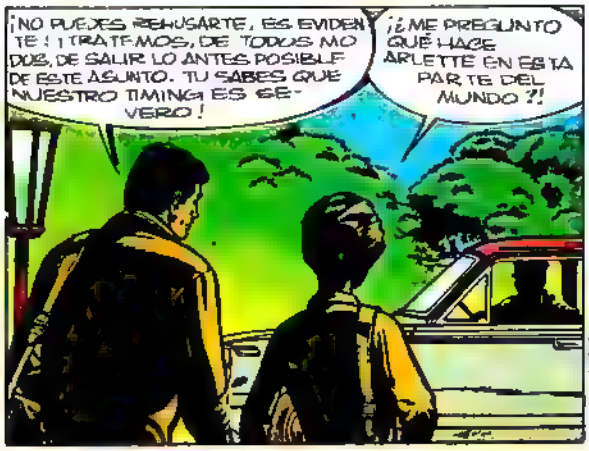
BAOUM
¡EL BARCO SE HUNDE! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡MANTÉNGANSE EN SUS PUESTOS!
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...
PREPÁRENSE PARA ECHAR LA EMBARCACIÓN AL AGUA...
DESPUÉS DE USTED, CORONEL SMIRKOV.
DELANTE DE LOS OFICIALES RUSOS Y AMERICANOS, MARC HA CONTADO TODA LA AVENTURA DE SU PEQUEÑO GRUPO...
¡EXTRAORDINARIO! ¡PERO CÓMO SE LES OCURRIO LA IDEA DE REEMPLAZAR EL DISPOSITIVO POR VIEJAS PIEZAS DE RADIO?
¡UNA IDEA DE ULTIMO MINUTO!... SU ARMARIO NUNCA ABANDONÓ LA ALDEA SITIADA. AHORA ¡ATENCIÓN! UNO... DOS...
¡TRES!
¡SÍ! ¡ESTE ES!
YA VE, CORONEL, ¡NADA TENÍAMOS QUE VER EN ESTE ASUNTO!
¡PROFESOR! ¡NOS ENGAÑÓ HASTA EL FINAL!
ADMITA QUE SIN ESTA PEQUEÑA SUPERCHERÍA EL DISPOSITIVO ESTARÍA EN EL FONDO DEL OCÉANO, CON EL BARCO DE Z.V.
¡DE ACUERDO, PERO LA REALIZARÁN SIN NOSOTROS ESTA VEZ! ¡TENEMOS QUE TERMINAR UN TRABAJO EXCEPCIONAL DE DOCUMENTACIÓN...
¡GRACIAS A TODOS, EN NOMBRE DE MI GOBIERNO!
¡QUEDA UNA TAREA POR CUMPLIR! ¡DESMANTELAR LA ORGANIZACIÓN QUE MONTÓ ESTE ASUNTO!
FIN

RAPTO EN TOKIO

RAPTO EN TOKIO

TOKIO, CAPITAL DEL JAPÓN... UNA CIUDAD QUE SE EXTIENDE SOBRE 45 KMS. Y DONDE ACTÚA TRABAJA, CREA, PRODUCE Y DEAMBULA UNA POBLACIÓN DE 11 MILLONES DE HABITANTES. LOS FRANVAL HAN ESCOGIDO EL ARCHIPIELAGO NIPÓN PARA DESARROLLAR SU PRÓXIMA PELICULA...

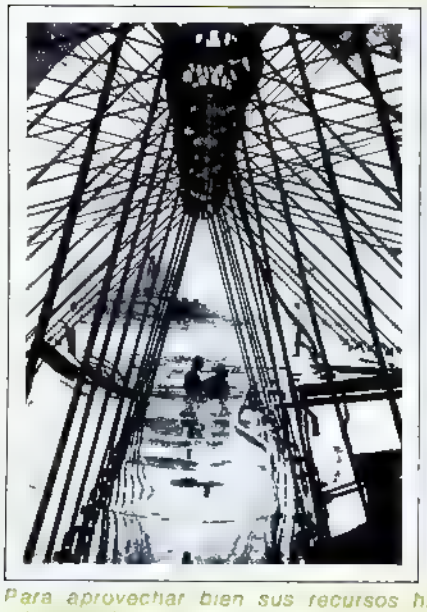




CONTINUARÁ

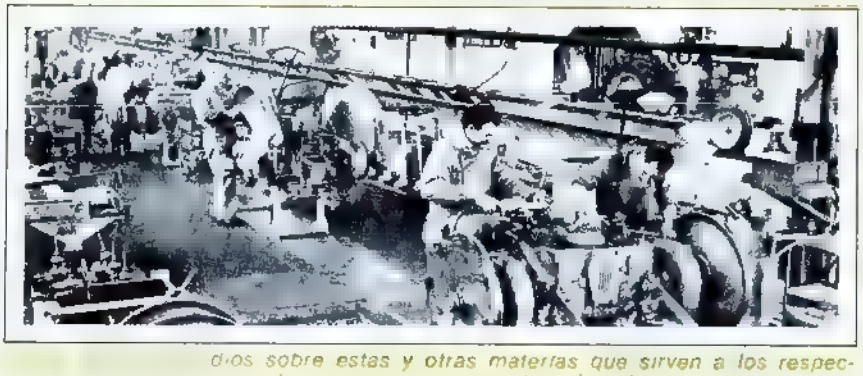
CEPAL

Comisión Económica para América Latina



Para aprovechar bien sus recursos hidraulicos, para mejorar sus carreteras y transportes

fomentar su desarrollo agrícola y la comercialización de los productos



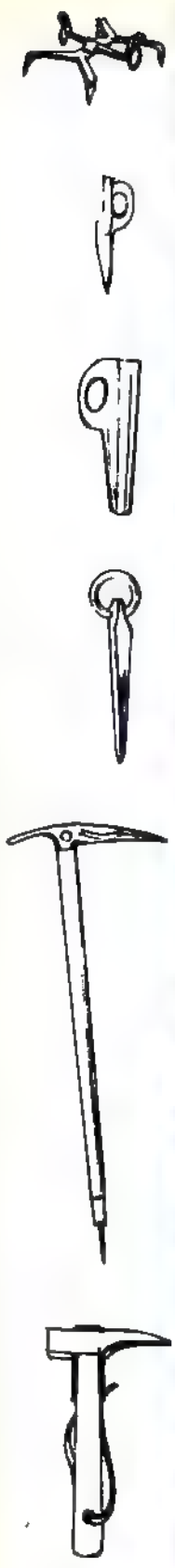
dos sobre estas y otras materias que sirven a los respec- impulsar su economía y combatir la pobreza

¿Qué es la CEPAL?

Es un organismo regional de las Naciones Unidas, creada en febrero de 1948 para ayudar a los gobiernos latinoamericanos a fomentar el desarrollo económico de sus países y a elevar el nivel de vida de sus pueblos La sede esta en Santiago y funciona en el Edificio de las Naciones Unidas

¿Cuáles son las países miembros?

Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, los Estados Unidos, Francia, Guatemala, Guyana, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Países Bajos, Panamá, Paraguay, Perú, Reino Unido, República Dominicana, Trinidad Tobago, Uruguay, Venezuela y Honduras Británica La CEPAL puede invitar a cualquier Estado que sea miembro de las Naciones Unidas para que participe como consultor.



Herramientas de seguridad que el andinista clava en la roca a medida que escala por la montaña

LA MONTAÑA, UN ETERNO DESAFIO

(2ª PARTE)

El peligro acecha

Como no hay aventura sin riesgo, en muchas oportunidades el amigo de la montaña se ve también sometido a duros aprietos, de los cuales desgraciadamente a veces no alcanza a zafarse. Para estos casos está siempre alerta el Cuerpo de Socorro Andino y los helicópteros del SAR (Servicio Aéreo de Rescate) Porque los integrantes de los Clubes de Andinismo nacionales están continuamente expuestos a extraviarse por las malas condiciones del tiempo, que los pilla desprevenidos y con medios limitados en cuanto a equipos. Así por ejemplo ocurrió a comienzos del mes de abril cuando tres andinistas se perdieron y fueron encontrados muertos en una cornisa de un escarpado farallón del cerro Arenas (4.500), situado en Lo Valdés. Este cerro tiene 40 ascensiones por una ruta considerada normal, pero una sola casi imposible de escalar. Naturalmente por allí se lanzan los más osados, pero no logran el éxito.

Hay otras muchas cumbres, escenarios de este arriesgado deporte, entre ellas el volcán San José y, hacia el norte, la red de altas montañas del departamento de Elqui, en donde la cumbre más alta, "Las Tórtolas", posee 6 323 m. Sin embargo son muchísimas las que quedaron aún por escalar.

Manos a la obra

Las técnicas de escalada varían según el tipo de paredes de que se trate El trepar por superficies cubiertas de hielo o de nieve requiere de una guarnición de picos metálicos que se atan a las botas para evitar resbalarse. Se recurre también a un hacha especial con la que

pueden hacerse escalones en el hielo. Además es preciso proveerse de anteojos oscuros que protejan contra el deslumbramiento que produce la nieve.

Cuando se trata de escalar rocas es conveniente tomar en cuenta algunas indicaciones, aunque ellas pueden modificarse a medida que se descubren nuevos métodos.

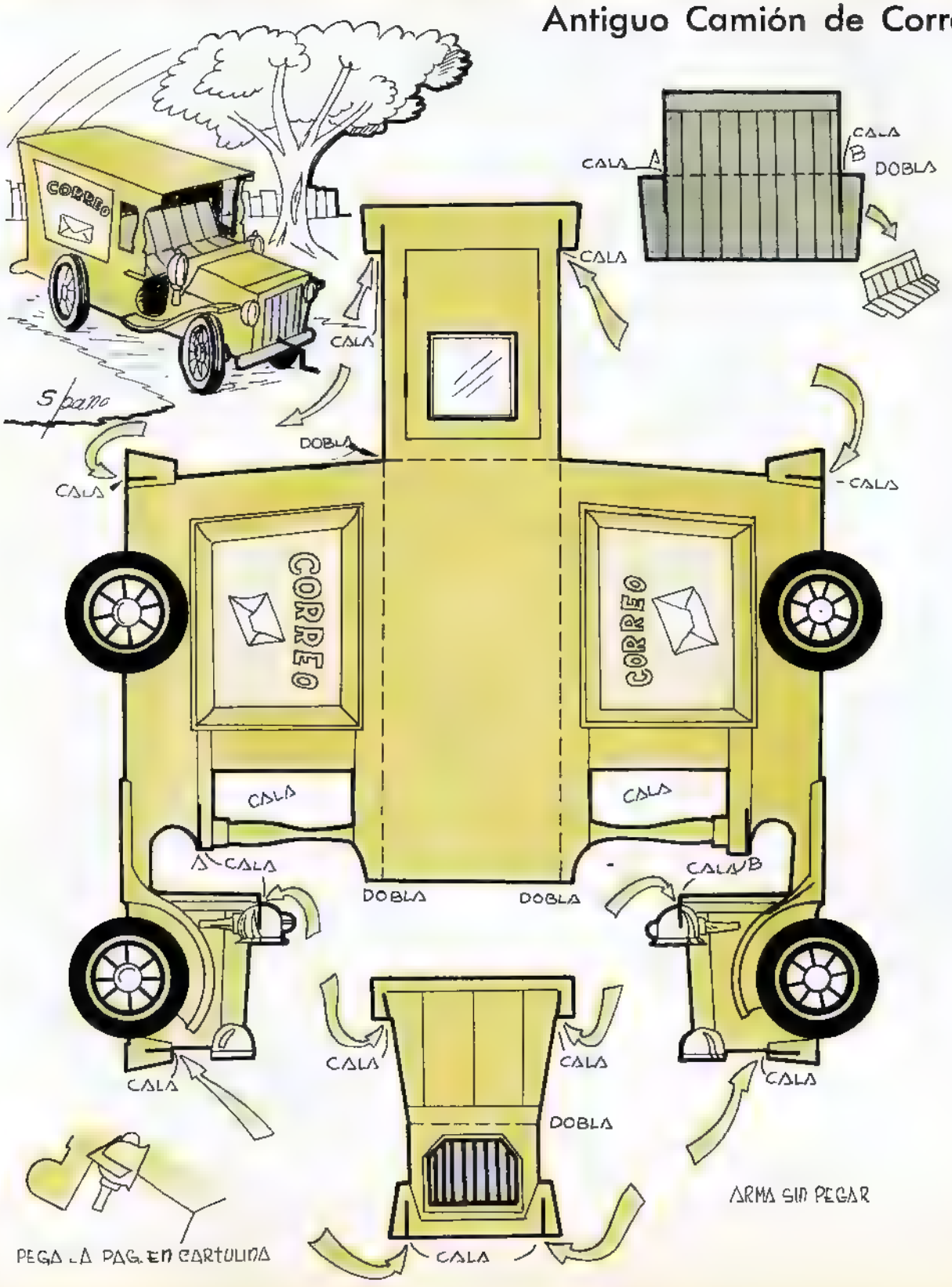
Para escalar una "chimenea", hendidura abrupta, a menudo con salientes, y cuyas paredes son más o menos paralelas, debemos apoyar la espalda y las manos contra una de las paredes, y los pies (o a veces las rodillas), contra la otra pared. El ascenso se logra apoyándose firmemente en las manos para aflojar la presión de la espalda y empujar el cuerpo hacia arriba, después de lo cual se suben los pies hasta la misma altura.

Para escalar una pared rocosa, es decir cortada a pico y sin hendiduras, sólo se puede trepar colgándose de pies y manos, aprovechando pequeñas irregularidades de la roca.

Para ascender por paredes lisas, en cambio, sin irregularidades, es imprescindible el uso de sogas: una soga de perlón u otro material semejante, de 30 o 40 m. de largo, y de 10 a 12 mm. de grosor, se enlaza alrededor del tórax mediante un nudo especial y se asegura al hombro con una lazada. Esta soga se asegura en garfios clavados de antemano en la roca. Ello evita al escalador caer al vacío. Para estos eximios andinistas el descubrimiento del casco protector contra las avalanchas de piedras, y el cinturón de seguridad, similar al de los paracaidistas, les han evitado numerosos accidentes.

JUEGOS

Antiguo Camión de Correos

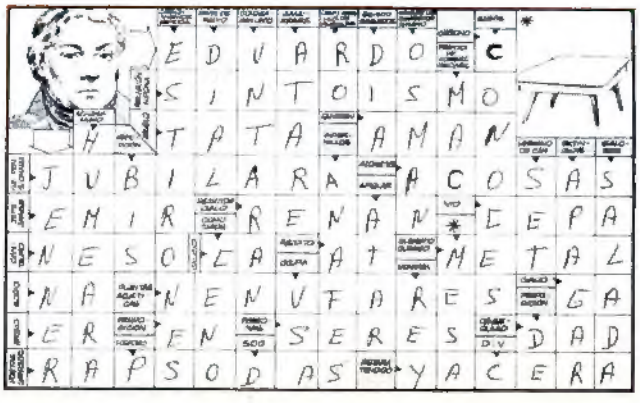


nuestra página

Vista de la laguna de patinar de Punta Arenas en época de Invierno. Mi ciudad natal.

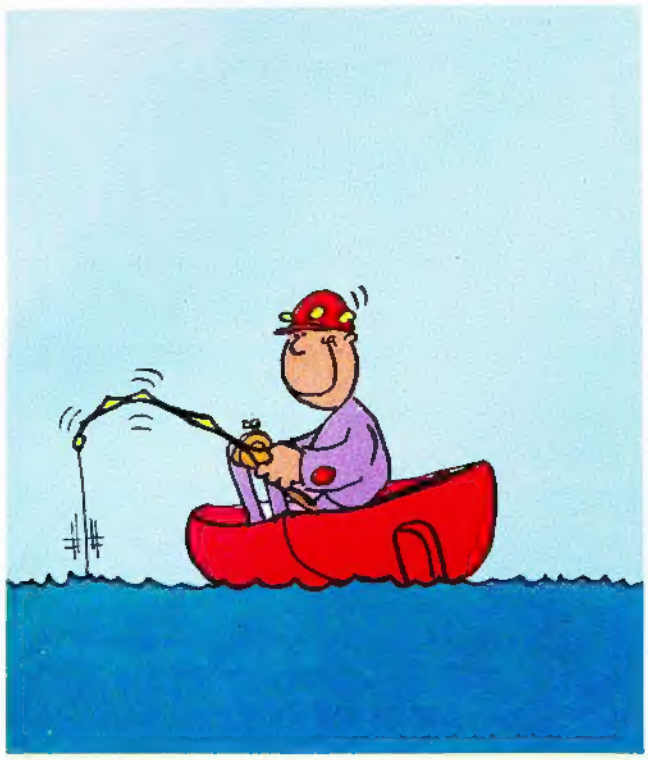
Tatiana Lambert Cañón
4º año B
escuela Anexa
Chacabuco 780 Ancud - Chiloé
tengo 9 años

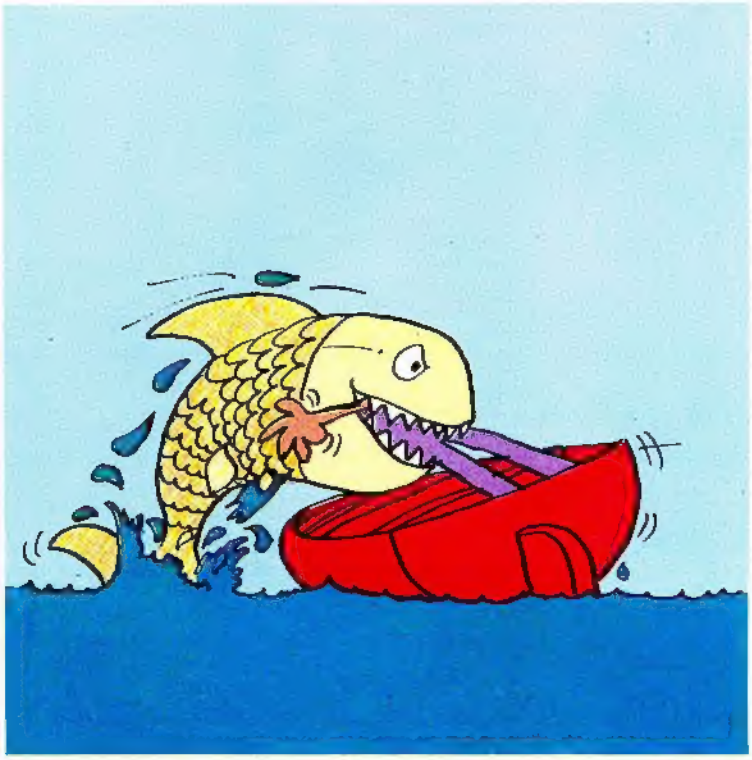
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 139

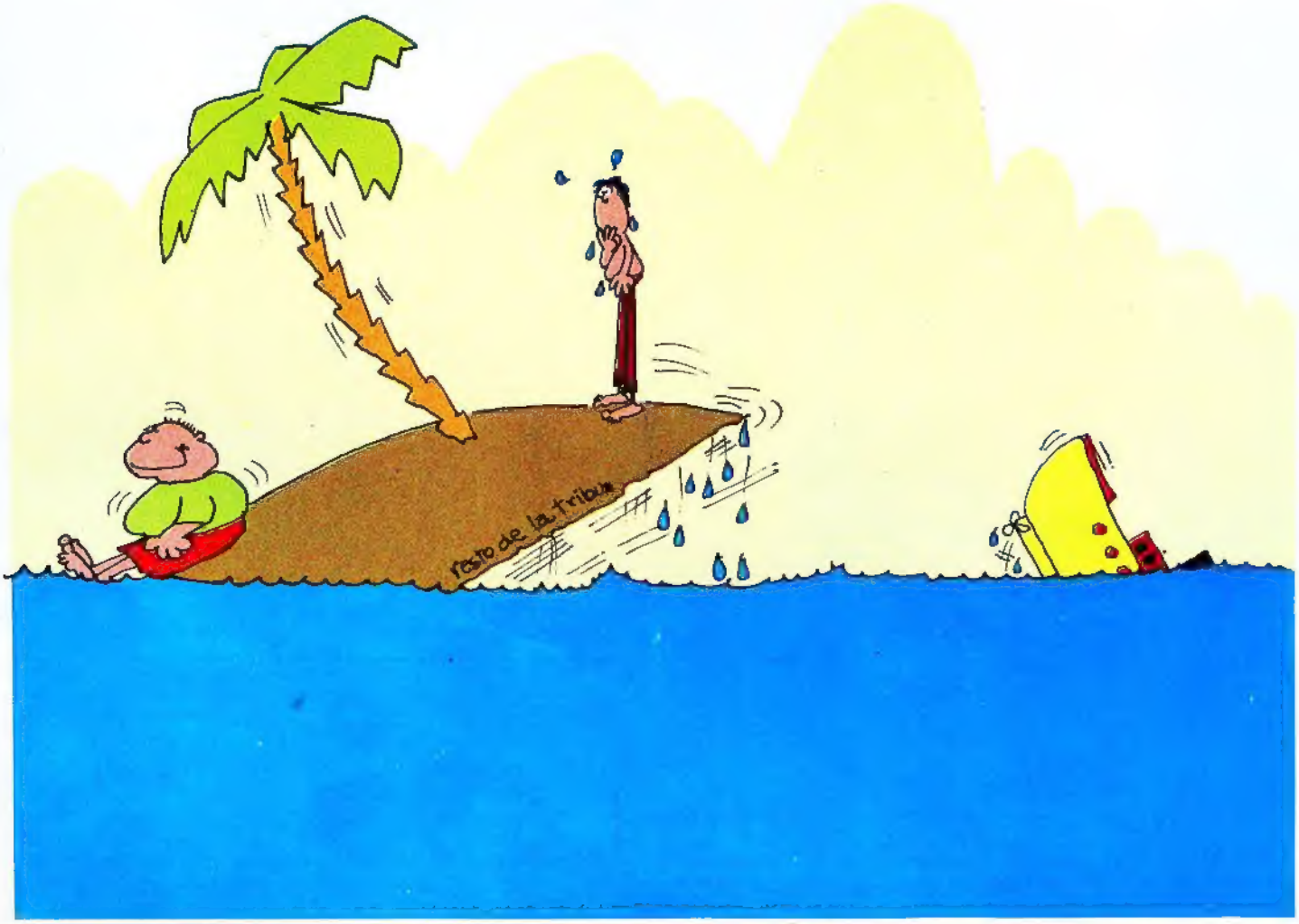


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La pelota. 2. El fondo del estadio.
3. El pelo del primer jugador.
4. La media. 5. Camiseta del arquero.
6. El área chica.
7. Zapato del jugador de la derecha.






resto de la tribu